

Brigham Young University

Harold B. Lee Library



Gift of

BYU Music Dept.



Paroles
de CRÉMIEUX
et
ALEVY
Musique de

Pour Chant et Piano, net: 15^f avec musique de ballet

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Propriété p^r tous pays sauf l'Allemagne. BOOSEY, Londres.

THÉÂTRE DE LA GAITÉ

ORPHÉE AUX ENFERS

OPERA-FEERIE EN QUATRE ACTES ET DOUZE TABLEAUX

PAROLES DE

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représente pour la première fois aux Bouffes-Parisiens le jeudi 21 octobre 1858,

Repris en opéra-féerie sur le théâtre de la Gaité le 7 février 1874.

Chef d'orchestre : M. A. VIZENTINI

DISTRIBUTION

ARISTÉE-PLUTON	MM. MONTAUBRY.	EURYDICE	MM ^{es} M. CIGOL.
JUPITER	CHRISTIAN.	CUPIDON	MATZ-FERRARE.
ORPHÉE	MEYRONNET.	DIANE	PERRET.
JOHN STYX	ALEXANDRE.	VÉNUS	ANGÈLE.
MERCURE	GRIVOT.	L'OPINION PUBLIQUE	E. GILBERT.
MARS	GRAVIER.	JUNON	P. LYON.
MINOS	SCIPION.	FLORE	B. MERY.
MORPHÉE	DAMOURÉTTÉ.	MINERVE	CASTELLO.
EAQUE	JEAN-PAUL.	POMONE	DURIEU.
RHODAMANTE	J. VIZENTINI.	CÉRÈS	IRIART.
NEPTUNE	GASPARD.	CYBELE	MAURY.
PLUTUS	COUCCELLES.	HÉBÉ	JULIA H.
SATURNE	MAILLET.	THALIE	DAVENAY.
VULCAIN	COLLETILLE.	VESTA	MORINI.
PAN	HENRI.	POLYNNIE	METIE.
HERCULE	GALLI.	IRIS	DE BRYAT.
APOLLON	ALEXANDRE FILS.	EUTERPE	M. GODIN.
BACCHUS	CHÉVALIER.	CLIO	E. ALBOUY.
EOLE	M ^{lle} L. GORFET.	LA FORTUNE	SYLVANA.
CERBERE	MM. MONET.	PANDORE	GRANDPRE.
UN LICTEUR	SALESSES.	EHATO	CAPET.

Dieux, Déeses, Bergers, Bergères, Lictes, Génies infernaux, etc., etc., etc.

Costumes dessinés par MM. GRÉVY et STOP, exécutés par M. COSTANZO et M^{me} GILVAIS, machines de M. E. GODIN;

Accessoires et cartonnages de MM. HALLE et MONET; armes et bijoux de la maison LEBLANC-GRANGE.

QUATRE GRANDS BALLETS

Réglés par M. FROMY.

Dansés par M^{lle} ADELINA THEODORE, premier sujet; M^{mes} FONTEBELLO COMPAIRE, PELLICH et DELPOZZO, premières danseuses;

M^{mes} DAHLER, SOLARI; M. GARDIS, LAURENT, deuxièmes danseuses; 16 Corymbes et 60 dames du corps de ballet.

100 CHORISTES HOMMES, DAMES ET ENFANTS

Sous la direction de M. BOURDEAU.

DÉSIGNATIONS DES TABLEAUX

PREMIER ACTE

Peint par MM. CAMBON et LAVASTRE aîné.

1^{er} TABLEAU. — LA CAMPAGNE DE THÈBES

Faunes et Bergers, ballet pastoral.

2^e TABLEAU. — L'ENLÈVEMENT D'EURYDICE.

DEUXIÈME ACTE

Peint par MM. LAVASTRE jeune et DÉPESCHIN.

3^e TABLEAU. — LE SOMMEIL DES DIEUX.

4^e TABLEAU. — L'HORLOGE CILÉSTIE.

Les Songes et les Heures, ballet allégorique.

5^e TABLEAU. — LE LEVER DE L'AUBE.

6^e TABLEAU. — L'OLYMPÉ.

7^e TABLEAU. — LE CHAR D'APOLLON.

Grand défilé des Dieux.

TROISIÈME ACTE

Peint par M. FROMONT.

8^e TABLEAU. — LE BUEN RETIRO.

9^e TABLEAU. — LA MÉTAMORPHOSE DE JUPITER.

10^e TABLEAU. — LES JARDINS DE PLUTON.

Grand Ballet des Mouches.

QUATRIÈME ACTE

11^e TABLEAU. — LES ENFERS.

Menuet et Galop infernal.

12^e TABLEAU. — APOTHÉOSE.

LE TRIOMPHE DE BACCHUS.

L'orchestration et la mise en scène exacte se trouvent au Ménéstrel, 2 bis, rue Vivienne,

Chez MM. HUGEL et C^{ie}, éditeurs de l'ancienne et de la nouvelle partition d'*Orphée aux Enfers*.

DROITS DE TRADUCTION, DE REPRÉSENTATION ET DE REPRODUCTION

RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

ORPHÉE AUX ENFERS

DE

J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT
(AVEC INDICATIONS D'ORCHESTRE)

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE. — PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE	1
a) CHŒUR DES BERGERS : « <i>Voici la douzième heure.</i> »	17
b) SCÈNE DU CONSEIL MUNICIPAL : « <i>Conseil municipal de la ville de Thebes.</i> »	24
c) MÉLODRAME : « <i>Strophes de l'opinion publique</i> », par M ^{lle} GILBERT	27
2. COUPLETS DU BERGER JOLI : « <i>La Femme dont le cœur rêve</i> », chantés par M ^{lle} CICO	31
3. DUO DU CONCERTO avec solo de violon : « <i>Ah! c'est ainsi!</i> » chanté par M ^{lle} CICO et M. MEYRONNET	34
4. BALLET PASTORAL	47
5. CHANSON D'ARISTÉE : « <i>Moi, je suis Aristée</i> », chantée par M. MONTAUBRY	63
5 bis. SORTIE DES BERGERS	67
5 ter. MÉLODRAME	68
6. INVOCATION A LA MORT : « <i>La mort n'apparaît souriante</i> », chantée par M ^{lle} CICO	69
6 bis. MÉLODRAME	71
a) SCÈNE : « <i>Libre! ô bonheur!</i> » chantée par M. MEYRONNET	72
b) CHŒUR : « <i>Anathème!</i> »	73
7. FINAL { c) COUPLETS DE L'OPINION : « <i>Où, l'opinion publique</i> », chantés par M ^{lle} GILBERT	80
d) VALSE DES PETITS VIOLONISTES : « <i>Adieu maestro</i>	86
e) STRETTE FINALE : « <i>Viens, c'est l'honneur qui t'appelle</i> »	93

ACTE II

8. ENTR'ACTE ET CHŒUR DU SOMMEIL : « <i>Dormons, dormons</i> »	101
9. COUPLETS DE VÉNUS, CUPIDON ET MARS : « <i>Je suis Vénus</i> », chantés par M ^{mes} ANGÈLE, MATZ-FERRARE et M. GRAVIER	104
10. DIVERTISSEMENT DES SONGES ET DES REPRESES	110
11. RÉVEIL DES DIEUX ET COUPLETS DE DIANE : « <i>Quand Diane descend dans la plaine</i> » chantés par M ^{lle} PERRET	122
12. RONDO-SALTARELLE DE MERCURE : « <i>Eh hop! eh hop! place à Mercure</i> » : chanté par M. GRIVOT	129
12 bis. ENTRÉE DE PLUTON	138
13. AIR EN PROSE DE PLUTON : « <i>Avec quelle volupté</i> », chanté par M. MONTAUBRY	139
14. CHŒUR DE LA RÉVOLTE	145
15. RONDEAU DES MÉTAMORPHOSES : « <i>Pour séduire Alcène la fière</i> », chanté par M ^{mes} MATZ-FERRARE, PERRET, ANGÈLE, CASTELLO, B. MÉRY, IRIART, MAURY et DURIEU	156
16. GRAND FINAL. — SCÈNE, ENSEMBLE, CHŒUR ET MARCHÉ	161

ACTE III

17. ENTR'ACTE	194
18. COUPLETS DES REGRETS : « <i>Ah! quelle triste destinée!</i> » chantés par M ^{lle} CICO	196
19. COUPLETS DU ROI DE BÉOTIE : « <i>Quand j'étais roi de Béotie</i> », chantés par M. ALEXANDRE	200
19 bis. MÉLODRAME	203
20. SEPTIOR DU TRIBUNAL : « <i>Minos, Éaque et Rhadamanthe!</i> » chanté par MM. MONTAUBRY, CHRISTIAN, GRIVOT, ALEXANDRE, SCIPION, JEAN-PAUL et VIZENTINI	204
20 bis. MÉLODRAME	211
21. RONDO DES POLICIENS : « <i>Nes au vent, ail au quet</i> », chanté par M ^{mes} JULIA, B. MÉRY, MORINI, METTE, MAURY et IRIART	212
22. RÉCIT ET COUPLETS DES BAISERS : « <i>Pour attirer du fond de sa retraite</i> », chantés par M ^{me} MATZ-FERRARE	217
32. PETITE RONDE DU BOURDON : « <i>Le beau bourbon que voilà!</i> » chantée par les Policemen	223
24. DUO DE LA MOUCHE : « <i>Il m'a semblé sur mon épaule</i> », chanté par M ^{lle} CICO et M. CHRISTIAN	226
25. SCÈNE ET BALLET DES MOUCHES	239

ACTE IV

26. ENTR'ACTE ET CHŒUR INFERNAL	260
27. HYMNE A BACCHUS : « <i>J'ai vu le Dieu Bacchus</i> », chanté par M ^{lle} CICO	273
28. MENUET ET GALOP INFERNAL	279
29 et 30. MÉLODRAME ET FINAL	292

PRIX NET : 15 FRANCS

Ancienne Partition chant, net : 10 francs. — Partition piano solo, net : 7 francs.

PARIS. — AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL et C^{ie}, ÉDITEURS
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS, SAUF L'ALLEMAGNE

LONDRES, BOOSEY & C^o

1

Paroles d'HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE.

Clar. La. _____
Cours en La-Sol _____
Pisten La. _____

Très large.

PIANO.

Tutti.

FI

۷۸

Other

vn

Harro.
Quat.

rit.

1^{re} ym

Allegretto.

Ob
f
Cl.
p

Fl.
rit. *f*
Ob

p

rit. Ob.
rit. Cl.

Cl.
più rit.
Bns Vile C.B.
Moderato.
p

più rit. Quat.
a tempo.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "vllle C.R." and "Cors.".

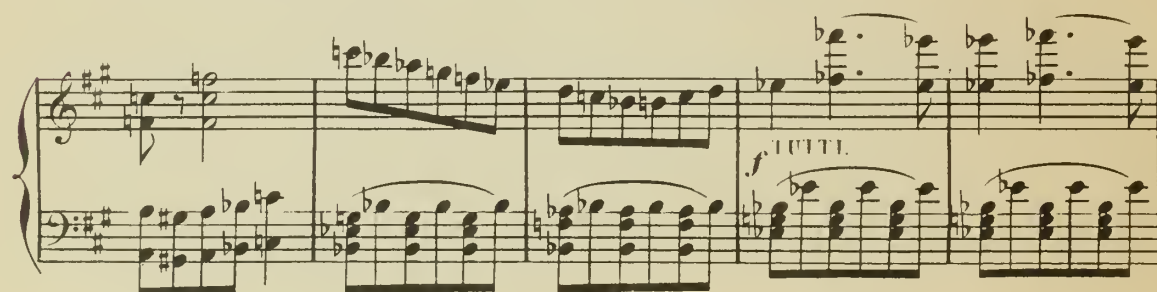
Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "TUTTI." and "v.".

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "Bns", "Al.", "vllle", and "C.B.".

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "p Quat.", "cresc.", and "Bns".

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "f rit.", "Pist. Tromb.", "più rit.", "All' vivo.", "f TUTTI.", and "Bns".

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Labels include "f" and "Bns".



rit. *più rit.*

Mod^{lo} très modéré.

rit. *più rit.*

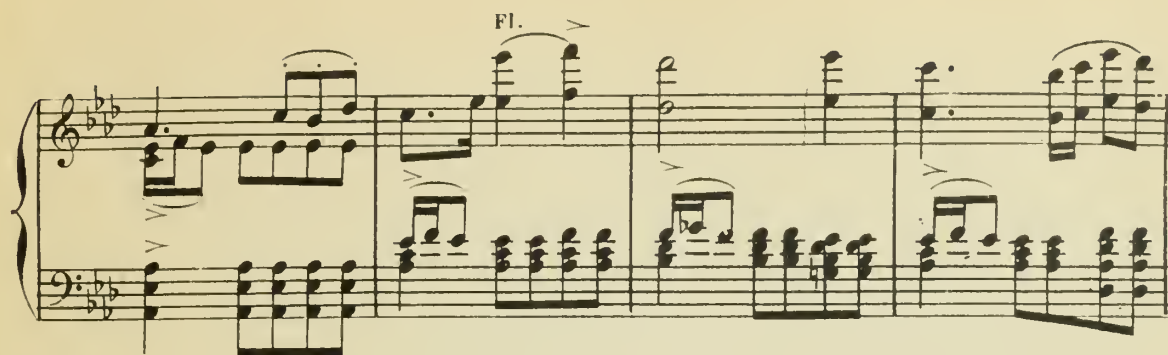
rit. *più rit.*

rit. *più rit.*

rit. *più rit.*

rit. *più rit.*





First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written for piano (p) and features a flute (Fl.) part with a trill. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.



Second system of musical notation. The key signature is B-flat major. The music is written for piano (p) and features a flute (Fl.) part with a trill. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The text "Animez un peu." is written above the piano part. The text "TUTTI. ff" is written below the piano part. The text "Fl. Ob. Vn" is written above the flute part.



Third system of musical notation. The key signature is B-flat major. The music is written for piano (p) and features a flute (Fl.) part with a trill. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.



Fourth system of musical notation. The key signature is B-flat major. The music is written for piano (p) and features a flute (Fl.) part with a trill. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. The key signature is B-flat major. The music is written for piano (p) and features a flute (Fl.) part with a trill. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The text "6" is written above the piano part. The text "11" is written below the piano part.

più lento. Pist. Tromb. Cl.
 Al. Fl. Ob. Cl. Quat.
 All.to p Quat.
 Pist. Tromb. Al. vlllo C.B.
 All.to Pist. Tromb.
 Fl. Ob. Cl. B.
 Pist. Tromb.

Ob.
Cl.
Bass.

Allos.
Vlle.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features woodwinds (Ob., Cl., Bass.) and strings (Allos., Vlle.). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Tempo.
Quat.

mf

tr

The second system continues the piece, marked 'Tempo.' and 'Quat.'. The key signature changes to one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, and the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. A trill (tr) is indicated in the woodwind part.

All^{to}

Bass.
Alto.
Vlle.

f

All^{to} Mod^{to}
Quat.

mf

The third system is marked 'All^{to}' and 'All^{to} Mod^{to} Quat.'. The key signature changes to one flat (Bb). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, and the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (f) dynamic is indicated in the woodwind part, and a mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in the string part.

All^{to}

Bass.
Alto.
Vlle.

Allos.
Vlle.

Ob.
Cl.
Cors. 3

The fourth system is marked 'All^{to}'. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, and the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. A Cors. 3 (Cornet 3) is indicated in the woodwind part.

All^{to} Harm.
Quat.

f

The fifth system is marked 'All^{to} Harm. Quat.'. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, and the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (f) dynamic is indicated in the woodwind part.

Cuiv.

Allegretto.

ff

The sixth system is marked 'Allegretto.' and 'Cuiv.'. The key signature changes to one flat (Bb). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, and the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in the woodwind part.

f *Très modéré.*
1^{re} Vn
Quat.
Cl.
Bass. *p*

Allegretto.
1^{re} Vn
Fl.
Ob.
Cl.
Pist. *ff*
Altos
ville
C. B. *ff* *ff*

Cuiv.
ff

un peu moins vite.
Cors.
pp

rit.

Allegretto.

très rall.

8^{va}-1

1^{re} V^o

Bass.
Vlle.
C. B.
Tamb.

Quat.

Fl.
Ob.
Cl.

Cl.
Cors. tr.
Bass.

Fl.

f

Bass.

Quat.

Ob.

f

f

1^{re} V^o

f

dim.

First system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system. A dynamic marking *p* is present in the lower staff, along with the instruction "Bass. Altos Vlle".

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has some notes. A *rit.* marking is above the upper staff, and a *più rit.* marking is below the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A *pp* dynamic marking is in the lower staff. Above the upper staff, the instruments "Fl. Cl. Cors. Bass." are listed. Below the lower staff, "Pist. Tromb. Quat." are listed.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is in the lower staff. The word "TUTTI." is written in the lower staff.



This musical score is for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features complex textures with many triplets and accented chords. The woodwind part is primarily for the Flute 1 (Fl. 1^{re} Vn), with other instruments (Ob., Cl., Bass, Quat.) indicated by a bracket. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwind part has some triplets and slurs, and the piano part has many triplets and accented chords. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Fl. 1^{re} Vn

Ob.
Cl.
Bass.
Quat.

f

ff

Ob.
Cl.

8-

Vns
Allos.

TUTTI.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Oboe and Clarinet, and the bottom staff is for Violins and Allos. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a melodic line, followed by a measure with a fermata and the number '8-'. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The word 'TUTTI.' appears in the middle of the system.

Fl.
Ob.
Cl.

8-

8-

8-

TUTTI.

This system shows the next two staves. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet. The bottom staff continues the Violins and Allos. The top staff has a melodic line with a fermata and the number '8-'. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The word 'TUTTI.' appears in the middle of the system.

8-

This system shows the third and fourth staves. The top staff continues the Flute, Oboe, and Clarinet. The bottom staff continues the Violins and Allos. The top staff has a melodic line with a fermata and the number '8-'. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

ff

This system shows the fifth and sixth staves. The top staff continues the Flute, Oboe, and Clarinet. The bottom staff continues the Violins and Allos. The top staff has a melodic line with accents (^) and a fortissimo (*ff*) marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

This system shows the seventh and eighth staves. The top staff continues the Flute, Oboe, and Clarinet. The bottom staff continues the Violins and Allos. The top staff has a melodic line with accents (^). The bottom staff has a rhythmic accompaniment.



1^{re} Flute.
 2^e Flute.
 2 Hautbois.
 2 Clar. en Ut.
 2 Cors Sol.
 2 Cors Ré.
 2 Bassons.
 2 Pistons La.
 3 Trombones.
 Timbales.
 G^g Caisse.
 Quatuor.

17

N^o 1

CHOEUR DES BERGERS.

SCÈNE DU CONSEIL MUNICIPAL

et

MÉLODRAME.

SOPRANI.
 TENORI.
 LE CONSEIL.
 PIANO.

All^{to}
 Basses, Altos
 Timbales.
 Violons.
 Cl^{tes}
 Cors.
 Bassons.

p
 p

Hautb.
 Tromb.

Fl.
 Pist.
 TUTTI.

crescendo.
 f

SOPRANI.

Clar.
Cors.
3^e Tromb.

p Quat.

Voici voi_

_ci la dou_zième heu _ _ _ re, Que chacun re_tourne en sa de _

TENORI

Voi_ci voi _ ci la dou_zième heu _ _ _

Fl.
Hautb.

Tamb. de basque

_meure.

_re Retournons en notre de _ meu _ _ _ _ re.

Voi_ci voi _ ci la dou_zième heu _ _ _ re,

Voici voi _ ci la dou_zième

Que chacun re - tourne en sa de - meure.

heu - - - - re, Retournons en no - tre de -

Fl.
Hautb.

Tamb. de basque

Al - lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al -

- meure. Al - lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al

Fl.
Ob.

Quat.

- lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al - lons, ren -

- lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al - lons, ren -

TUTTI.

Bassons.

dim:

- trons, al - lons, ren - trons _____ nos _____ blancs _____

dim:

- trons, al - lons, ren - trons _____ nos _____ blancs _____

Ob.
Clar.

Cors.
Quat.

p

mou - tons. Voici voi - ci la dou - zième heu - - - re, _____

p

mou - tons. _____ Voici voi - ci la dou - zième

1^{er} Viol. Clar.

p 3^e Tromb.

f

Que chacun re - tourne en sa de - meure, C'est la douzième heure, Al -

f

heu - - - re, la dou - zième heure, Al -

Fl.
Ob.

TUTTI.

f

Cuivres.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "lons, ren - trons nos blancs mou - tons, nos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "blancs mou - tons, nos blancs mou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics: "tons, Ren - trons nos blancs mou - tons". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic marking and continues with the same rhythmic pattern.

ren - trons - nos blancs mou - tons - nos

ren - trons - nos blancs mou - tons - nos

8

f

blancs - mou - tons.

blancs - mou - tons.

8

All° maestoso.

UN LICTEUR.

All° maestoso.

Clar.
Bassons.

Bassons.
Pist.

Pla - ce pla - ce

f

p

Quat.

f

Pist.
Tromb.

f Pla - ce
f Pla - ce
 au conseil mu - ni - ci - pal Qui pas - se qui pas - se! Pla - ce
p Quat. *Clar. p* *f* Viol. *f*

pla - - - cel
 pla - - - cel
 pla - - - cel!
Clar. Cors. p
 ENTREE DU CONSEIL MUNICIPAL.
Bassons. Tromb. Bases. p

Bassons. Tromb. Bases.

LE CONSEIL.

Bois.
Cors.
Quat.

Conseil muni-ci -

p *col canto.*

Bassons.
Basses.

Le
Cl.

- pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gardiens du bonheur - pasto -

Le
Cl.

- ral, Nous soignons les en - fants, di - rigeons les é - phèbes, Bref nous sor

animez

Honneur _____ hon - neur à nos doy -

animez.

Honneur _____ hon - neur à nos doy -

Le
Cl.

- mes un bon conseil muni-ci - pal.

f *TUTTI. animez*

tr tr tr tr

- ens! Honneur, — hon-neur à nos an - ciens!
 - ens! Honneur, — hon-neur à nos an - ciens!
 Le
 C!

Mer - ci, mer -

Fl.

Quat.
p

- ci, mes chers en - fants, Vos an - ciens de vous sont con -
 Le
 C!

Hon-neur honneur à nos doy - ens! Honneur honneur à nos an -
 Hon-neur honneur à nos doy - ens! Honneur honneur à nos an -
 Le
 C!

- tents.

f TUTTI.

- ciens!
 - ciens! *rall poco a tempo 1^o*
 Vos an - ciens, de vous sont con - tents! ah! _____ Con -
p *col canto.*
 Quat. *f.*
 Honneur _____ honneur!
 Honneur _____ honneur!
 Le Cl.
 - seil muni - ci - pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gar -
ff TUTTI.
 Quat.
 Honneur _____ honneur! hon -
 Honneur _____ honneur! hon -
 Le Cl.
 - diens du bonheur pasto - ral, Nous soignons les enfants, di - rigeons les E -
ff *p*

-neur — honneur!
 -neur — honneur!
 Le C. *rall:*
 -phè - bes, Bref nous som - mes l'i - dé - al, D'un bon con-
p *rall:*

rall: *legato.* *tr* *Maestoso.*
 Le C. -seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.
1^{ers} Violons col canto. *Maestoso.*
p *f* *TUTTI.*

8 *f* *ff* *f* *Viol.*

Quat.
 Basses.

dim.

p

Mod^{to}

tr

(On parle)

pp

p

rall:

RÉP: Comme un Deus ex machina.

Tempo 1^o

Conseil muni - ci -

LE CONSEIL.

Conseil muni - ci -

Conseil muni - ci -

Tempo 1^o

Bois.

Quat.

TUTTI.

-pal de la vil - le de Thè - bes, Ce sont là les gardiens du bonheur pasto -

-pal de la vil - le de Thè - bes, Ce sont là les gardiens du bonheur pasto -

Le C.
-pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gardiens du bonheur pasto -

-ral, Ils soignent les en - fants, di - rigent les é - phè - bes, Bref ils

-ral, Ils soignent les en - fants, di - rigent les é - phè - bes, Bref ils

Le C.
-ral, Nous soignons les en - fants, di - rigeons les é - phè - bes, Bref nous

for - ment l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil mu - ni - ci -

for - ment l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil mu - ni - ci -

Le
Cl.
for - mons l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil mu - ni - ci -

- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

Le
Cl.
- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

tr *tr* *tr* *tr*

rall. *f*

Harmonie.

rall. *Quat.* *Cors.* *p*

Enchaînez.

N^o 2.

COUPLETS DU BERGER JOLI.

Allegretto.

EURYDICE.

PIANO.

The musical score is written for Eurydice and Piano. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of three systems of music.

System 1: Eurydice has a whole rest. The Piano accompaniment features a Flute (Flûte.) with trills (tr) and a Solo Flute (S. Fl.) with trills. The Piano part includes a forte (f) dynamic, a bassoon (Ob: 8^a bassa.) part, and a quartet (Quat:) part.

System 2: Eurydice sings the lyrics 'La femme / Cha-que jour'. The Piano accompaniment features a Solo Oboe (Oboe seul.) with trills (tr) and a piano (p) dynamic.

System 3: Eurydice sings the lyrics 'dont le cœur rêve N'a pas de sommeil; / ain-si j'apporte Au ber-ger ga-lant / Cha-que / De beaux'. The Piano accompaniment features a Flute (Fl.) with trills (tr), a Clarinet (Clar:) and Cor Anglais (Cors:) part, and a piano (p) dynamic.

retenez très peu.

E

jour el _ le se lè _ ve A _ vec _ le so _ leil. Le ma _
bleuets qu'à sa porte J'ac _ croche en tremblant, Et mon

Fl. *tr*

Clar. *tr*

Cor. *tr*

*rit:**a tempo.*

E

_tin, de fleurs plus bel _ les Les prés sont bro _ dés. Mais ces fleurs, pour qui sont
pauvre cœur pal _ pi _ te A bonds sac _ ca _ dés. Pour qui donc bat _ il si

Clar. *tr*

Bassons.

Oboe col canto.

rit:

E

el _ les? Vous le de _ man _ dez? vous le de _ man _ dez? Pour
vi _ te?

Fl. *tr*

Fl. Solo. *rit:*

a tempo.

E

qui? ah! ah! ah! ah! N'en di _ tes rien à mon ma _

rall:

tr

tr

Quat:

E. *ri, a mon ma - ri, — Car c'est pour le ber-ger jo - li Qui loge i -*

8- *tr tr tr tr tr*

E. *più rit. très vite. rit. tr*

- ci Qui loge i - ci Qui loge i - ci, N'en dites rien à mon ma - ri, N'en dites rien à mon ma -

8- *Oboe. Cl. suivez. Quel. rit. col canto.*

E. *- ri.*

Fl. Oboe. tr Cors. Cl. B♭. f Cors. p

tr tr tr TUTTI. Cl. ff

rit.

ORCH. COMP.
Cl. LA.
Cors MI et LA.
Pist. LA.

N° 3.

DUO DU CONCERTO

CHANT ET VIOLON.

All^o vivo.

RÉP: Rien ne me séparera d'Aristée.

EURYDICE.

ORPHÉE.

Ah! c'est ain-si!

PIANO.

All^o vivo.

Harm.

f Quat.*p**f* Quat.

EUR.

ORP.

Oui, mon a-mi.

— Tu me

Harm.

*p**f* Quat.

EUR.

'trompes comme ma-ri?

— Oui, mon a-mi,

Oui, mon ma-

Fl.
Oboe.Fl. col V^o 1^o*p*

Cors:

*f**p* Quat.B^{us}

ORP.

E. *_mi!...* — Tu me dé _ daignes comme ar_tis_te?

Cl. *animato.* Bass.

EUR.

Oui, mon a _ mi, Oui, mon a _ mi!...

Oboe.

ORP. EUR.

Tu n'ai _ mespas le vi _ o _ lo _ nis _ te? — Non mon a _ mi,

riten.

E. Non, mon a _ mi, Le violo _ nis_te Me paraît tris_te, l'instrumen_tis_te Estas_som.

rit.

E. *8-*
 _ mant, Et l'instru - ment Et l'instru - ment Me dé - plaît sou - ve - rai - ne -
 TUTTI. *cresc.*

E. *8-*
 _ ment. — Ah! de ton in - so - len - ce Je
f

O. EUR.
 dois tirer ven - gean - ce! — Et comment, Et comment, —
f

E.
 Comment, je vous pri - e?
f

ORP. *Moderato.*
 Je vais, ma tendre a - mi - e, Vous jou - er aus - si -
p Quat.

EUR.

0. *tôt* Une œu_vre de gé_ni - e, Mon der_nier con_cer - to! - Grâ-ce,

p très animé.

ORP.

E. grà - ce, je t'en sup - pli - e! - Non non pas de re - tard, C'est

EUR.

0. le com_ble de l'art, — Il dure une heure un quart!

Mi_sé_ri_

E. - cor - de, une heure un quart!

Une heure un quart! — C'est

cresc.

E. Je n'écouterai pas. Je n'écouterai

O. le comble de l'art! Si tu m'écoute_ras,

ff

E. pas. Non non non non non non non, Grâce

O. Si tu m'écoute_ras,

Orphée joue du violon.

E. grâce, Ah!

O.

Allegretto.

Violon.

Allegretto.

p Oboe.

Tempo *ad lib.*

rit.

rit. Oboe.
Cl.
Cors.

più riten.

suiv.

poco animato.

E. *poco animato.*
C'est déplora-ble, C'est effroy-a-ble, C'est assommant, C'est ir-ri-tant, Ah! ah!

O. *poco animato.* *riant.*
C'est a-dora-ble, C'est délec-ta-ble, C'est ravi-sant, C'est entraînant, Ah! ah!

Fl. *poco animato.*
Oboe *p*
Corns. B^{ns}
Timb.

E. ah! ah! — C'est déplora-ble, C'est effroy-a-ble, C'est assommant, C'est irri-

O. ah! ah! — C'est a-do-ra-ble, C'est délec-ta-ble, C'est ra-vissant, C'est entraî-

p

E. -tant, Ah! ah! ah! ah! — C'est as-sommant, C'est ir-ri-

O. -nant, Ah! ah! ah! ah! — Violon.

p

E. *_tant! Ah! C'est as-som-mant, C'est ir-ri-*

O. *Ah! c'est char-mant! c'est ra-vis-sant!*

Violon.

Fl.

E. *_tant! Ah! ah! ah! ah!*

O. *Ah! c'est char-mant, c'est ra-vis-sant! Ah! ra-vis-*

TUTTI. *p*

Guivres *p*

E. *ah! ah! ah! C'est as-som-mant, C'est ir-ri-*

O. *_sant! Ah! ah! ah!*

Violon.

Tromb.

TUTTI. *cresc.*

f *rit.*

— tant, as — — — — — sommant!

tr. *rit.* Ecou_

a Tempo.

f *rit.* *ff*

Violon.

— — — — — tez encor ce mo-tif Langoureux, expressif!

Cl. *Cors.* *poco rit.* Oboe.

Cors.

EUR.

Lala la la la la

EUR.

C'est assomnant, C'est ir-ri tant, ——— La la la la la

Cl.
Ob.

la animato, Non je ne veux rien en tendre!

animato, Ah! c'est doux ah! c'est

animato, cresc.

Non non non non non non, C'est hor-ri-ble, C'est ter-ri-ble!

tendre!

Violon.

Cors.
B^{on}

E. *Ab!* *ah!*

Violon.

Quel tremo - lo! Presto! pre - sto!

Fl. Cl.

E. *ah!* *C'est ter -*

Violon.

Lar - go, lar - go, pizz. Piz - zi - ca - to! Piz - zi - ca -

vp

E. - ri - - ble, C'est ter - ri - - ble. *Ah!*

Violon.

- to! Presto! pre - sto! Amo - ro - so! A - gi - ta - to!

E. *riten.* *f*
 Ah! ————— ah! Seigneur, ah! quel suppli — ce, C'est fi — ni! — Le voi —

O. *riten.* *f*

suivez. 4^{es} V^{es} Solo. *mf*

E. *rit.*
 — là parti! O Vē — nus, sois-moi pro — pice, Dé — li — vre-moi de mon — ma — ri.

O. *rit.*

rit.

E.
 Ah! ——— quel suppli — — — ce, C'est — fi —

O.

più rit.

E. *_ni, Le voi_là par _ ti — O Vé_nus, dé.li _ vre - moi*

O. *più rit.*

suivrez.

E. *rit.* *a Tempo.* *de mon ma _ ri, dé - li. _ vre - moi de mon ma _*

O. *rit.* *a Tempo.*

rit. *cresc.*

E. *- ri! Ab! rit.*

O. *rit.*

TUTTI.

f. suivrez.

pressez.

ORCH. COMP.
Cl. en UT.
Cors SOL et UT.
Pist. en LA.

N^o 4.

BALLET PASTORAL.

RÉP: Mais lui! Courons!

Allegretto.

PIANO.

Oboe.

Quat.

ENTRÉE DES BERGERS.

Oboe.

Cor Sol.

Triang.

p >

tr

1^a

2^a

f TUTTI.

f

1^a 2^a

mf > Fl. Oboe. Altos pizz. *mf* -

Cl. *dimin.*

Vlles pizz.

Oboe. *pp*

Triang. Quat.

tr *tr* *tr*

tr *ff* TUTTI.

8- 1^a 2^a

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left, marked with first and second endings. The second system continues the piano part with woodwind entries for Flute, Oboe, and Alto Saxophone. The third system features a Clarinet entry and a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system has a 'pp' (pianissimo) marking for the Oboe. The fifth system introduces a Triangle and Quartet section with trills. The sixth system begins with a 'ff TUTTI.' (fortissimo tutti) marking, followed by a piano part with first and second endings.

Vous Fl.
Ob., Clar.

First system of music. Treble clef staff contains woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) with a melodic line. Bass clef staff contains a piano part marked *pp* *Pist.* with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of music. Treble clef staff continues the woodwind melody. Bass clef staff continues the piano accompaniment. A section for *Altos, Bass.* begins, marked *f* and *p*. A *Oh.* vocal line is also present.

Third system of music. Treble clef staff features a melodic line with trills (*tr*). Bass clef staff features a piano accompaniment marked *p* and *Quat.*

Fourth system of music. Treble clef staff continues the melodic line with trills. Bass clef staff features a piano accompaniment marked *ff* *TUTTI*.

Fifth system of music. Treble clef staff continues the melodic line with trills. Bass clef staff features a piano accompaniment. The tempo/mood marking *Animé* is present.

Sixth system of music. Treble clef staff continues the melodic line with trills. Bass clef staff features a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

PETITE MARCHE

Moderato.

PIANO

Fl. Clar. Von

Cor. *p* Cors. *p*

Timb. Quat. pizz. Bns

Cor. *p* Cors. *p*

Timb.

Haut. *f* Quat. *f*

Cordes.

Tromb. *p* Fl. Clar.

p Clar. Bns

Modéré.

Cors. Harm. Quat. pizz. Ob. Clar. Cors.

Von

2/4 2/4 3/4

Très modéré

Ob.

pp Quat.

1^a

2^a

f

TUTTI.

f

p

p

ff

f

f

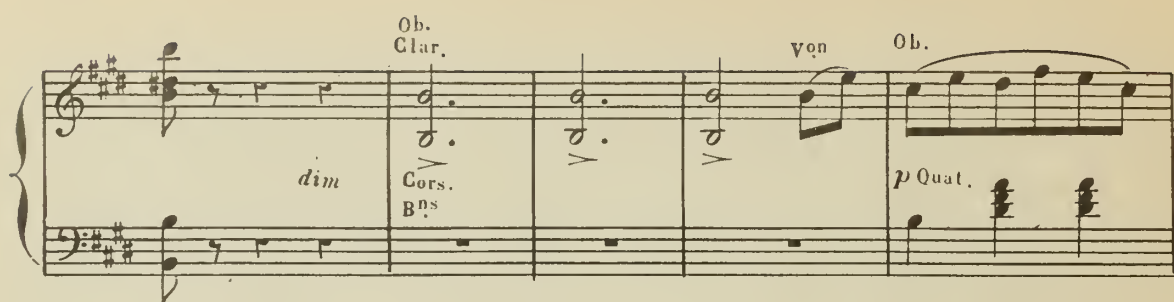
Ob.
Clar.

von Ob.

dim

Cors.
B^{ns}

p Quat.

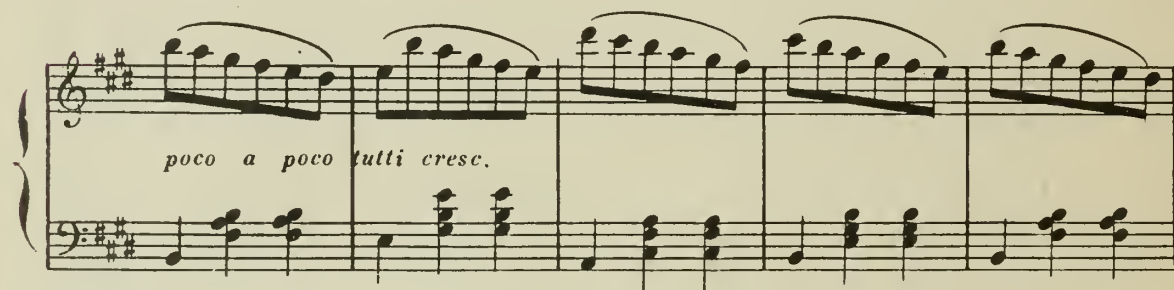


TUTTI *pp*

poco animato e molto cresc.



poco a poco tutti cresc.



TUTTI *f*



LES FAUNES

Allegro.

PIANO.

Clar.
Bop
Quat.

Ob.

The first system of the musical score for 'LES FAUNES' is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Above the piano part, there are parts for Clarinet (Clar.), Bassoon (Bop), and Quartet (Quat.) in the treble staff, and an Oboe (Ob.) in the bass staff. The time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The time signature is 2/4.

Fl.
Ob.

f Clar. Bop

Quat.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Above the piano part, there are parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) in the treble staff, and Clarinet (Clar.) and Bassoon (Bop) in the bass staff. The time signature is 2/4.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The time signature is 2/4.

TUTTI.

Andante

p Fl. solo.

The fifth system is marked 'TUTTI.' and 'Andante'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth notes and a final phrase with a sharp sign. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Above the piano part, there is a part for Flute (Fl.) in the treble staff. The time signature is 3/4.



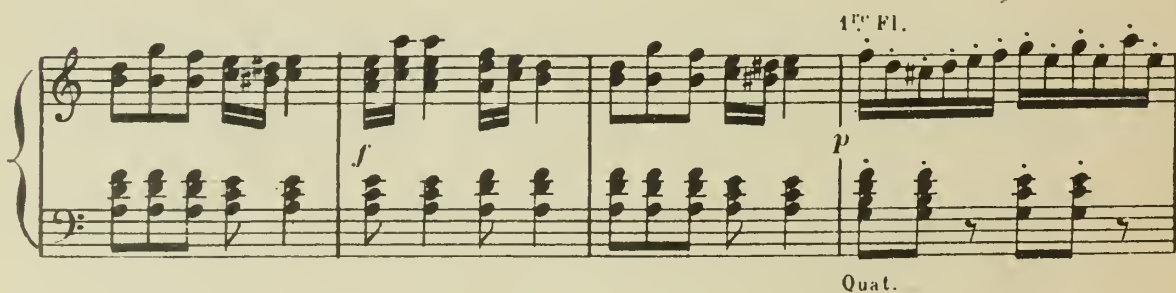
And^{no}
Cl. solo. *dolce.*
rit.
Quat.



Cors. *p*



Cors. *f* TUTTI
Bons
Allos pizz.



1^{re} Fl.
f *p*
Quat.

2 Fl.

Ob.

8

Ob.

Fl.

le contre chant de Flûte continue

Ob.

Ob.
3^e Tromb.
Timb.Pist.
*cresc.**rall.**f* TUTTI.*rit.*

Cuivres.

FINAL

Allegro.

Fl. Ob. Harm.

PIANO

B^{ns} *f*

Cordes. *p*

p Quat. *f* Harm. *p* Quat. *f*

agitato molto.

p

Fl. Ob.

Quat.

f TUTTI

Fl. et Quat.

8

The musical score is written for piano and includes parts for Flute, Oboe, Horns, Basses, Strings, and Quatuor. The piece is in 6/8 time and features various dynamics and articulations. The score is divided into five systems. The first system is marked 'Allegro' and features a piano introduction with various dynamics. The second system continues the piano introduction. The third system is marked 'agitato molto' and features a more active piano part. The fourth system continues the piano part. The fifth system features a tutti section with a piano part and a flute and quatuor part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *animé*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *cresc. molto* (crescendo molto).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *Pist.* (Pistola).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *Allegretto*, *Viol.* (Violoncello), *f* (forte), *TUTTI*, and *von*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *Von*, *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo).

Presqu' Allegro

Bois.

p Triang.

Quat.

f TUTTI.

8

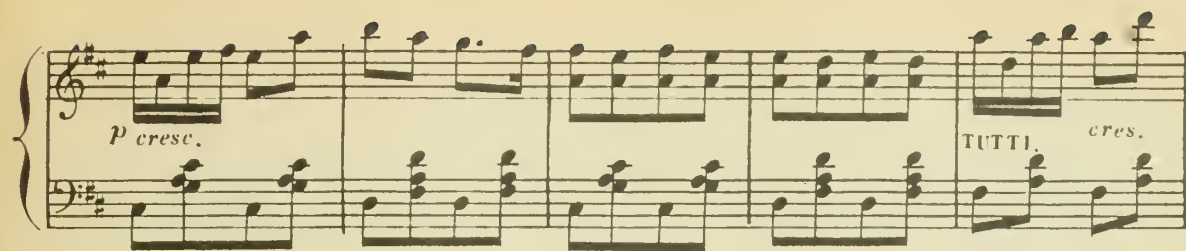
8

von

Guivres.
G. caisse.

p

This musical score is for a piece titled 'Presqu' Allegro' on page 58. It is written for a woodwind ensemble and includes parts for a triangle and percussion. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first system includes parts for 'Bois.' (woodwinds), 'p Triang.' (piano triangle), and 'Quat.' (quadrant). The second system features a 'f TUTTI.' (forte tutti) section. The third system has a measure marked with an '8' and a repeat sign. The fourth system also has a measure marked with an '8' and a repeat sign, followed by the word 'von'. The fifth system includes parts for 'Guivres.' (snare drum) and 'G. caisse.' (bass drum), with a 'p' (piano) dynamic marking. The sixth system continues the woodwind and percussion parts.









enchaînez

Clar. SI ♭.

Cors SOL.

Nº 5.

63

CHANSON D'ARISTÉE.

Allegretto

ARISTÉE.

PIANO.

Ob.

Clar.

p

Ob.

Clar.

Cors.

Récit.

Moi, je suis A_ris_tée, un berger d'Arca-di_e, un fabricant de

Ob.

p

miel i_vre de mélo-di_e, Sachant se con_ten_

Quat. *p*

Ob.

p

_ter Des plaisirs in_no_cents Que les Dieux ont per_mis _____
 Quat. Clar.
 basses pizzi.


A l'ha_bitant des champs.
 rall. p Fl. Clar. 8^a B^o Ob.
 Tempo un poco animato

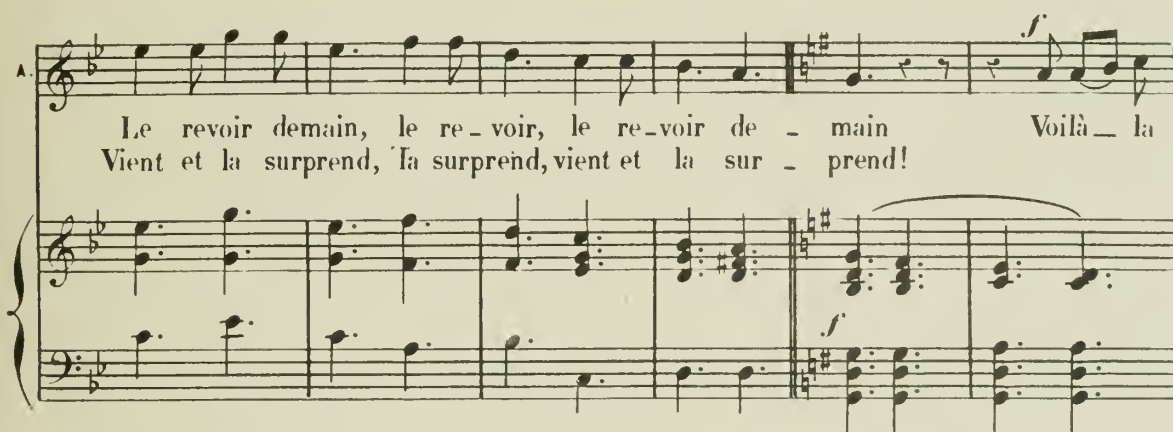
Allegretto.
 Ob. p Quat.


1^{er} Coup.Voir vol_ti_ger sous lestreil_les, En_tre terre et ciel, — Les essaims de
 2^e Coup.Voir bondir de _dans la plai_ne Les-pe_tits mou_tons, — Ac_crochant leur

OPERA WORKSHOP

A. 
mes a - beilles Bu - ti - nant leur miel, — Voir le lever de l'auro - re
blanche lai - ne A tous les buis - sons, — Voir sommeiller la bergè - re,

A. 
Et chaque ma - tin Se di - re: je veux enco - re
Tandis qu'à pas lent Le berger qu'elle — préfè - re

A. 
Le revoir demain, le re - voir, le re - voir de - main Voilà — la
Vient et la surprend, l'a surprend, vient et la sur - prend!

A. 
fê - te, voilà — la fê - te D'une âme honnê - te, Le vrai bonheur, le vrai bon -

_heur D'un tendre cœur Ah! ah! ah!

pp

pp

ah!

ah! ah! ah! ah!

Quat. pizz. pp

Fl. Oboe.

f Quat. Cl.

Cors

B^{ns}

1^a 2^a TUTTI.

Oboe Solo. *dim.*

Quat.

N^o 5^{bis}

SORTIE DES BERGERS.

RÉP: J'ai des bucoliques
plein le cœur.

Allegretto.

TUTTI.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes parts for various instruments. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

- Piano (PIANO):** The main accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the second system.
- Oboé:** Enters in the third system with a melody featuring trills (*tr*).
- V^{ns} et Altos pizz.:** Violins and Altos play a pizzicato accompaniment, starting in the third system with a piano (*p*) dynamic.
- Basses pizz.:** Basses play a pizzicato accompaniment, starting in the fourth system with a piano (*p*) dynamic.
- Quat.:** A fourth part, likely for a quartet, is shown in the fifth system.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*f*, *dim.*, *p*, *pp*), and articulation marks.

MÉLODRAME.

RÉP Je veux mourir avec
toi. Allons donc!

Très vite.

PIANO.

f VII^{es} Altos.

B^{es}

désorganisons
les éléments.

TUTTI.

f Quat.

CS^{re} CS^{re}

Lento.

voilà comment on désorganise les éléments.

pp

p Quat. (on parle)

c'est logique.

Enchaînez le N° 6

N° 6.

INVOCATION À LA MORT!

Lento.

EURYDICE. *Lento.* La mort m'apparaît sou - ri -

PIANO. *pp* *vll^{es} pizz.*

E. - an - te, Qui vient me frapper près de toi... El - le m'attire, elle me

E. tente... Mort, je t'appelle, empor - te - moi! Mort, je t'ap -

E. - pel - le, em - por - te - moi! Mort

rit. *pp* Clar.

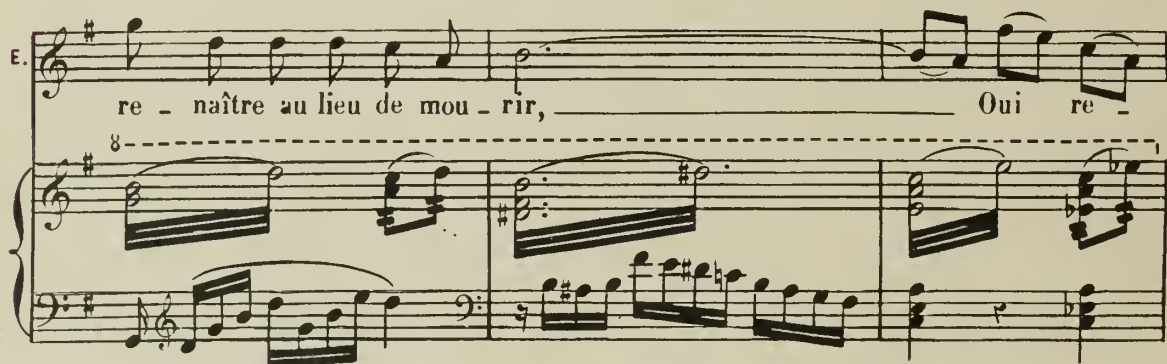
E.  ton i_vres-se me pé_nè - tre! Ton froid ne me fait pas souff-

8

Basses pizz.

E.  -frir, Il sem-ble que je vais re-naî - tre Oui

8

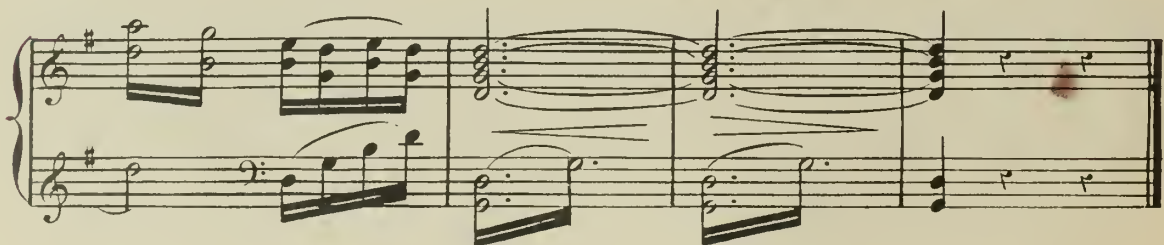
E.  re - naître au lieu de mou - rir, Oui re -

8

E.  -naî - tre re-naître au lieu de mou_rir! -

Harm.

f TUTTI. *dim.* *dim.*



N° 6^{bis}

MÉLODRAME.

RÉP. Fi au mari!

Moderato.

PIANO.

pp Quat.*pp* Quat. Clar. Cors.B^{us}

ne fait pas le bonheur

aux sombres bords (TABLEAU)

dim.

ORCH. COMP.
 Clar en UT.
 Cors RÉ et UT.
 Pistons en SI ♯

N° 7.
 FINAL.

SCÈNE, CHŒUR, COUPLETS DE L'OPINION,
 VALSE DES PETITS VIOLONISTES ET STRETTO FINALE.

RÉP. Non personne! merci, Jupin!

L'OPINION.

Récit.

ORPHÉE.

Li-bre! ô bonheur! ô joie ex - trê - me! Cou -

LES ENFANTS.

Elèves d'Orphée

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Oboé, Cl.

PIANO.

Récit.

suivrez.

f

Mesuré et moins vite.

Allegretto.

- rons, courons conter le fait à la nymphe que j'ai - me.

Allegretto.

V^{ns} et Altos.

Harm.

Basses.

p

f

p

(Chœur dans la coulisse)

Anathè - me a_nathè - me sur celui qui sans pi_tié qui sans pi_

Anathè - me a_nathè - me sur celui qui sans pi_tié qui sans pi_

Quat. et Cors. Quat. pizz.

Gsse Gsse sans cymb

_tié A_nathè - me a_nathè - me refuse u_ne lar_me

_tié A_nathè - me a_nathè - me refuse u_ne lar_me

ORPHÉE.

E_tranges cris! é_tranges cris!

A_nathè - -

mê - me à sa moi_tié. A - na_thè - - me

mê - me à sa moi_tié. A - na_thè - - me

Ob. Bons Fl. Harm

Timb. p

0.  En-cor ces

 _me A_nathè - - me sur celui qui sans pi-tié qui sans pi -

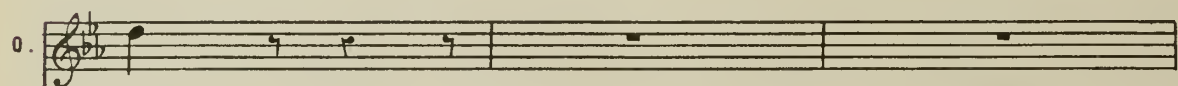





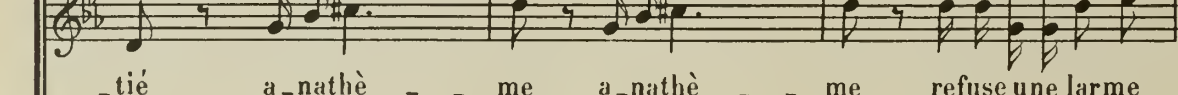
 B^{on} et Quat.

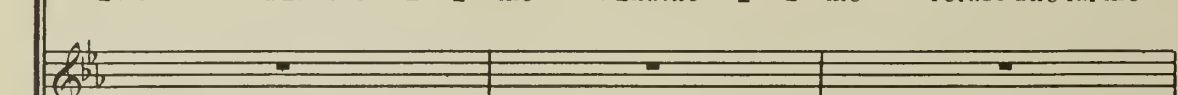




0.  voix!

 _tié a_nathè - - me a_nathè - - me refuse une larme











o.  Encores voix!

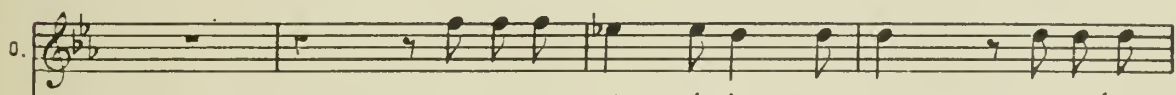
 mê - me à sa moi - tié! A_nathè -

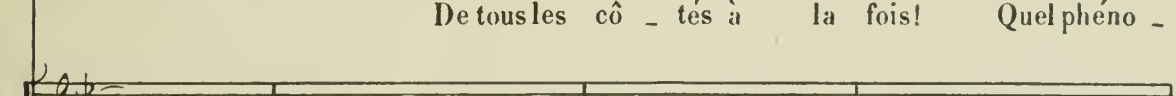
 A_nathè - - - - me A_nathè -

 A_nathè - - - - me A_nathè -

 Cor

 Quat. *p*

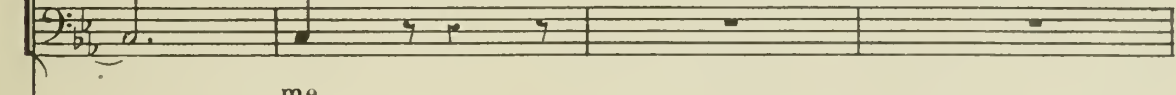
o.  De tous les cô - tes à la fois! Quel phéno -

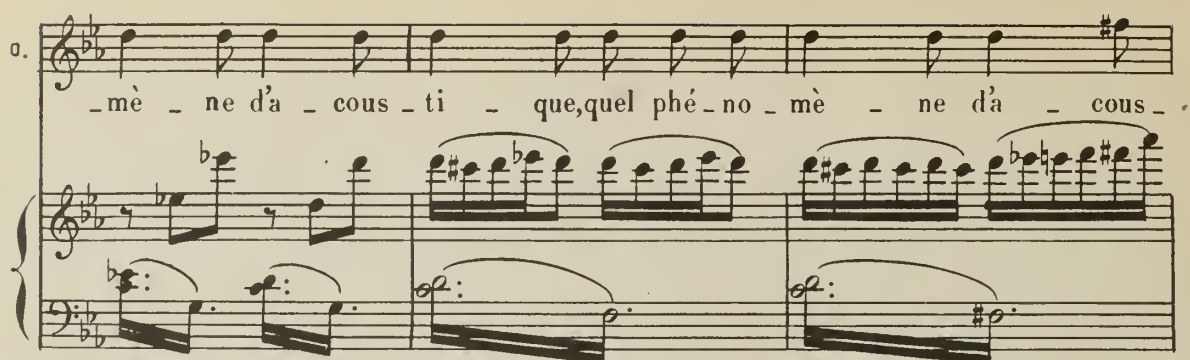
 - - - me

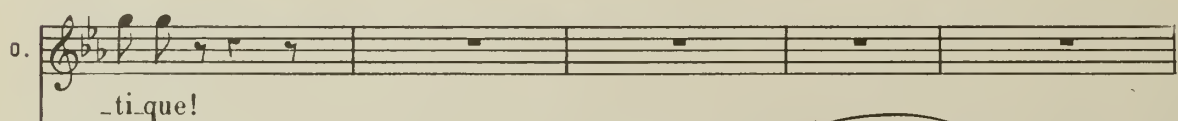
 - - - me

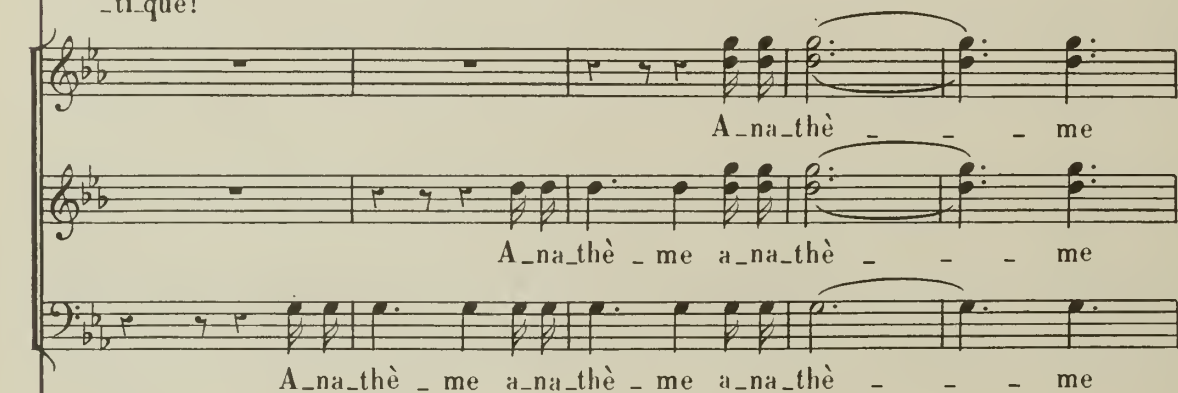
 - - - me

 Fl. Ob. *b*

 *p* Quat.

o. 
 _mè - ne d'a - cous - ti - que, quel phé - no - mè - ne d'a - cous -

o. 
 _ti - que!


 A - na - thè - - - me
 A - na - thè - me a - na - thè - - - me
 A - na - thè - me a - na - thè - me a - na - thè - - - me


 Timb. Bass. Altos Cor. 2^d Veu Clar. 1^r Veu


 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -
 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -
 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -


 TUTTI *ff* 8

-tié Anathè - me anathè - me Anathè - me

-tié Anathè - me anathè - me A - na -

-tié Anathè - me anathè - me A - na -

f

anathè - me sur ce_lui qui sans pi - tié a_nathè - me

-thè - me sur ce_lui qui sans pi - tié a - na -

-thè - me sur ce_lui qui sans pi - tié a - na -

a_nathème re_fuse une lar - me mê_me à sa moi_tié.

-thè - me re_fu - se u - ne lar_me à sa moi_tié.

-thè - me re_fu - se u - ne lar_me à sa moi_tié.

A - na - thè - me! A - - na - -

A - na - thè - me! A - - na - -

A - na - thè - me! A - - na - -

8

Maestoso

_thè - - - me!

_thè - - - me!

_thè - - - me!

Maestoso. TUTTI

ff *f* *cresc.*

Quat.

ORPHÉE.

Ciel! l'Opinion publique qui me poursuit dé-

Quat. p

-jà! Ciel! l'Opinion pu-

p
Ciel l'Opinion publique qui le poursuit dé-jà!

p
Ciel l'Opinion pu-blique!

p
Ciel l'Opinion pu-blique!

Ob.
Clar.

-blique qui me pour_suit qui me poursuit dé-jà dé -

pp *rit.*
Ciel l'Opinion pu_blique qui le pour_suit dé -

pp *rit.*
Ciel l'Opinion pu_blique qui le pour_suit dé -

pp *rit.*
Ciel l'Opinion pu_blique qui le pour_suit dé -

Bon Cor.
rall. pp

COUPLETS DE L'OPINION PUBLIQUE.

Allegro %

L'OPINION PUBLIQUE

1^{er} Couplet. C'est l'o - pi - ni - on pu - bli - que Qui pro - clame ce qu'elle sait, Qui peut dans

2^e Couplet. Epoux in - di - gne, ma co - lè - re Te sui - vradetoutes fa - çons, Je veux te

-jà!

-jà!

-jà!

-jà!

Allegro %

Fl. col canto.
Ob.

Bons Bass.

L'o. un sentier o - bli - que Saisir la tra - ce d'un for - fait, Qui dit à la main sa - cri -
mettre en la mi - sè - re, Te fai - re perdre tes le - çons Et, du cré - pus - cule à l'aù -

Glar.
Cors

L'o. - lè - ge: Dans les - blés tu semas le piè - ge! Hal - te - là! - - hal - te -
- ro - re, Troublant tes nuits, cri - er en - co - re

Tempo

Bons suivez

1^{re} v^o

Pist.

Picc.

Cor.
Tromb.

G^{ss} G^{ss} seule.
Triang.

10. *l'à! — ca n'peut pas s'passer non ca n'peut pas s'passer comm'ca! Halte - là! — halte -*

Halte - là! — halte -

Halte - là! — halte -

Halte - là! — halte -

Fl. 1^{re} Von

Picc.

Batterie.

10. *l'à! — Ca n'peut pas s'passer non ca n'peut pas s'passer comm' ca!*

l'à! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ca!

l'à! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ca!

l'à! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ca!

l'à! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ca!

TUTTI

8

cresc. et rall.

f

10. *1^{re} fois.* *2^e fois.*

8

Epoux in -

Très modéré

1^o. Viens! à l'opinion c'est en vain qu'on ré - sis - te!

Pars! à l'opinion

Pars! à l'opinion

Pars! à l'opinion

Très modéré

1^{er} Viol. Clar. Quat. Bons

p

1^o. Pour te soustraire à ma sé - vé - ri -

ORPHÉE.

Grâce!

- nion c'est en vain qu'on ré - sis - te!

- nion c'est en vain qu'on ré - sis - te!

- nion c'est en vain qu'on ré - sis - te!

Très modéré

Ob. B^{ns}

pp

1^o. *te* Et pour ser_vir d'ex_emple à la pos_té_ri_té, Un seul mo_yen te

1^o. res_te
ORPHÉE. Bé_da_me c'est de cou_rir après ta

Et le_quel, dis?

1^o. fem_me! L'ex_emple à tous yeux N'en se_

0. Mais je ne l'ai_me pas!

Fl.
Ob.
Tromb.

1^o. -ra que plus glo_ri_eux!

0. Fut-il ja_mais un sort plus

suivrez

rall.

L'OPIN. PUB.

o. triste! Cours, cours a-près ta femme!

Cours, cours a-près ta

Cours, cours a-près ta

Cours, cours a-près ta

Clar.
B^{on}

p Quat.

f

ORPHÉE.

Très large.

A ton implacable voix Il faut cé-

femme!

femme!

femme!

femme!

Très large
Harm.

f

3^e Tromb.
B^{on}

o. -der, je le vois. Mais a-vant d'être époux, je suis orphé-o-nis-te,

All^o mod^{to}

All^o mod^{to}

p Quat.

0.
 A mes é_lèves studi_eux Per mets qu'au moins per mets qu'au moins je fas_se mes a _

L'OPIN. PUB.
 C'est un bon sen _ ti _ ment, il ne peut que me plaire.
 _dieux. Dans un pe_tit mo _
 Clar.
 Bon.
 p Quat. léger

0.
 _ment j'au_rais fait mon _ af _ _ fai_re. A moimes amis! E _
 All^o
 Bois. Quat.
 f Quat. p f

0.
 _contez un peu! Vo _ tre professeur Vent
 Bois.
 p f p f

ENTRÉE DES ÉLÈVES D'ORPHÉE

vous dire a dieu.

TUTTI

p. *f.* *f.*

(les élèves préludent sur leur violon)

Tempo

Quelle at_tention dé_li_ca_te! C'est ma

rall. *ff.* *rall.* *f.* *p.*

Harm.

der_niè_re can_ta_te!

vous

Quelle at_tention dé_li_ca_te! C'est ma

f. *Harm.*

VALE DES PETITS VIOLONISTES.

der_niè_re can_ta_te!

vous

p. vous

L'OPIN. PUB.

Ah! ces a - dieux — sont vrai-ment tou - chants, — Et ce sont

TUTTI Fl. et 1^{re} Vpn **TUTTI**

col soprano.

là — de charmants en - fants! — Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

TUTTI

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de charmantsen_fants!

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de charmantsen_fants!

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de charmantsen_fants!

vous.

2^d vns à la tierce.

p

La la la la la la la la

p

La la la la la la la la

p

La la la la la

pp Tamb.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la

ORPHÉE

A -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la

Cor Clar.

Altos, Basses

p

o. - dieu, mes chers en - fants, a - dieu, jeu - nes é -

Quat. pizz.

pp

lè - ves, Les des - tins sont chan - geants, Je pars pour

le pa - ys des rê - ves, On ne fait pas tou - jours ce qu'on

pp Quat.

veut, et voi - là! Quand vous vous ma - ri - e - rez, vous com -

- pren - drez - ce - là, vous com - pren - drez ce -

Glar.

Bassons

Tempo LES ENFANTS

- la. A - dieu, Ma - es - tro, Partez donc, partez donc pres -

Fl. col canto

Ob.

Glar.

Quat.

pp 1^{er} Viol.

Basson

_to! A - dieu, ma - es - tro, Le temps est très beau,

le temps est beau, N'al - lez pas là - haut ou - bli - er To -
très léger
Hautb.
pp Quat.
G^{ss}e C^{ss}e

_to, Lo - lo, ni Co - co, ni To - to, ni Lo - lo, N'al - lez pas là -
p

haut ou - bli - er To - to, ni Lo - lo, ni Co - co, ni

To - to, ni Co - co, Oui par - tez donc pres - to! O grand ma - es -
pp

0

Ah! mes en - fants, mes chers en - fants!

-tro! Clar. Cors. Quat.

0

A - dieu, — ma - es - tro, — Partez donc, partez

come prima

donc pres - to! Le temps — est très beau, —

Viol.

— N'al - lez pas — ou - bli - er To - to, — ni Lo - lo, ni Lo -

Fl. Clar. TUTTI

lo, ni Co - co, A - dieu donc, grand

rit

f *p* *cresc*

ma - - - es - tro!

più rit

f *f*

L'OPINION

All.^o maestoso.

Al_lons! c'est le mo_ment!

Guivre

f

1^o Trêve à l'attendrisse_ment!

0 C'est le mo - ment!

LES ENF. Col Sopr.

C'est le mo -

C'est le mo - ment!

TUTTI

Basses

allargando

a tempo marziale

L'OPINION

a tempo marziale
Viens! _____
-ment
rit.
C'est le mo - ment! _____
C'est le mo - ment! _____
a tempo marziale
Cuivres. *col canto.*
rit. *p* Quat.
c'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a - vant l'a - mour, _____
passe avant l'amour avant l'a - mour, Viens! _____ Je serai ton compa - gnon fi - dèle, ton
com - pagnon fi - dèle Pendant l'al - ler et le re - tour.

OPINION col 2^o SopraniORPHÉE col 1^o Tenori

Va! C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _vant l'amour, —
 Va! C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _vant l'amour, —
 Va! C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _vant l'amour, —

passe a _vant l'a _mour. Va C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _
 passe a _vant l'a _mour. Va C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _
 passe a _vant l'a _mour. Va C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a _

_vant l'amour, a _vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a _
 _vant l'amour, a _vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a _
 _vant l'amour, a _vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a _

animato

cresc

_mour. Qui te sui_vra jusqu'au re -
 _mour, Bénis donc bénis donc le gui_de fi_de le Qui te sui -
 _mour, Bé_nis bé_nis le gui_de Qui te sui -

f

_tour, Qui te sui -
 _vra, Bénis donc bé_nis donc le gui_de fi_de le Qui
 _vra, Bé_nis bé_nis le gui_de Qui

_vra jusqu'au re - tour. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -
 te sui - vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -
 te sui - vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -

[illegible]

ACTE II

N° 8

ENTR'ACTE ET CHOËUR DU SOMMEIL.

All.^{to} maestoso.

CHOEUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

***ff* TUTTI.**

Mouv^t de Valse.

1^{re} VI.

TUTTI.

1^{re} VI.

B^{ses}

2^e VI.

Altos.

1^{re} VI.

2^e VI.

1^{re} VI.

Quat.

p

First system of music. Treble clef, key of D major (two sharps). Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill. The word "Quat." is written above the fourth measure.

Second system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a trill. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill.

Third system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a trill. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill.

TUTTI.

ff *p* *f*

Fourth system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a trill. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill. The word "TUTTI." is written above the first measure. The dynamics *ff*, *p*, and *f* are written below the first, second, and fifth measures respectively.

p

Fifth system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a trill. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill. The dynamic *p* is written below the third measure.

VI.

Sixth system of music. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains six measures. The first measure has a trill. The second measure has a trill. The third measure has a trill. The fourth measure has a trill. The fifth measure has a trill. The sixth measure has a trill. The word "VI." is written above the fourth measure.

2^e VI. à la tierce.

TUTTI.

6^e C^{ce}

8

animato.

8

8

pp Vns Tromb. Alto. p Quat. B^{se}

Fl. Ob. p Vns Alto. Bns Quat.

f pp

Oboe. Cl. animato. pp cresc.

Timb. Fl. animé. Cors. Oboe. TUTTI. ff RIDEAU.

p Dor_mons, dor_mons,

Cl. col canto. Cl. Ob. pp Vns p

que notre somme Ne vienne ja - mais à fi - nir,

(Bouche fermée.) ou

ou

Cor.
Bⁿ

pp

Puisque le seul bonheur en somme Dans notre Olympe est de dor -

Cl. col canto.

- mir. Dormons, dor - mons,

(Bouche fermée.) ou

ou

pp

que notre somme Ne vien - ne ja - mais a fi - nir.

p

Ja - mais à fi - nir.

Bas. col canto.

Cl.

(Bouche fermée.)

ou

(Bouche fermée.)

ou

(Bouche fermée.)

ou

Cors.

Vl. trem.

Cl.

Oboe.

Enchaînez

Cl.

ORCH. COMPLET.

Clar. et Pist. en Si

Cors Sol et Mi b

COUPLETS.

de

VÉNUS, CUPIDON et MARS.

Allegretto.

VENUS.

Allegretto.

PIANO.

(Vénus entrant à petits pas.)

Je suis Vé-nus! et mon amour A fait l'é-co-le buisson.

Cl: col canto.

- niè - re! Je reviens au lever du jour — D'un petit vo-yage à Cy-

v. *thè - re! Un profond mystè - re Ca - che mon re -*

Bassons.

Cello.

v. *tour. Ils - dorment tous! En - dormons-nous,*

Hautb. col canto.

Fl.

v. *en - dormons - nous,*

v. *en - dormons - nous, en - dormons, en - dor - mons-nous!*

Ob. col canto.

p

CUPIDON.

Je suis Cupidon, mon amour A fait l'éco-le buisson-niè - re! Je

c. reviens au lever du jour. D'un petit vo-yage à Cy-thè - re!

8 tr

Clar.

c. Un profond mys-tè - re Ca-che mon re - tour! Ils dorment

c. tous! En - dormons-nous! en - dormons-

c. - nous, en - dormons - nous, en - dormons, en-

rit.
_dor _ mons-nous.
DIEUX et DÉESSES col Chœur. *pp*
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!

MARS.
Je
Cuivre.
f

suis le dieu Mars, — à montour Je viens d'chez ma parti-cu-liè-re, Et

je rentre au le-ver du jour — D'un pe-tit vo-yage à Cy-

-thè-re. La p'tit' canti-niè-re Cache mon re-

tour; — Dans mon nu-a-ge, J'm'en va fi-ler

Dans mon nu-a-ge J'm'en va fi-

Quat. pizz.

Fl.

Pist.

Cl.

f Cuivre.

p Viol. et Cello col canto.

C. B.^{ss}

Ob. Bass. Quat.

Tromb.

Fl.

p

f

C. B.

C. B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. S¹.

Cors FA UT.

Pist. S¹ b.N^o 10.

DIVERTISSEMENT

DES SONGES ET DES HEURES.

All^o Mod^{to}

MORPHÉE.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHOEUR:

BASSES.

All^o Mod^{to}

PIANO.

Fl. Ob^p

Basson.

M. D.

Clar.

Fl.

M. D.

Cor. M. D.

Quat.

Basses pizz.

Basses pizz.

MORPHÉE.

Tzing tzing tzing

Viol.

Fl. et Ob.

Basson.

Bassons.

Basses.

Altos.

ENTRÉE DES
SONGES BLEUS.

M. tzing Dans les célestes demeures Versons nos pavots sans bruit.

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!


Tromb. Quat.
Basson.

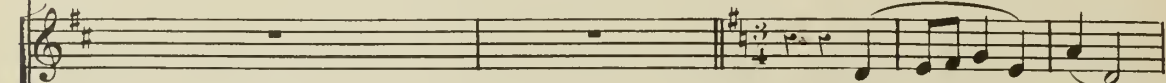
M. Tzing tzing tzing tzing Bientôt les premières

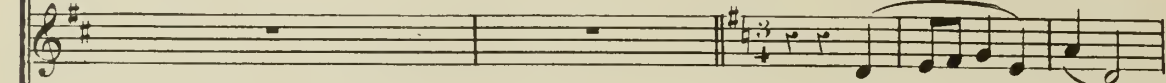
Fl.
Ob.

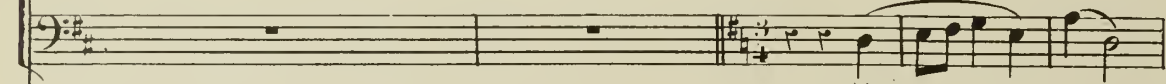
Altos et Bassons.

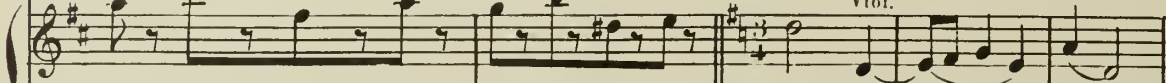
Basses.

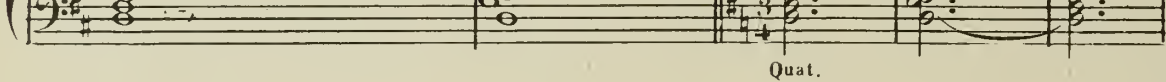
M.  heures S'en viendront chasser la nuit Tzing tzing tzing tzing

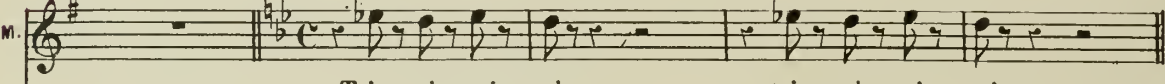
 Ah!


 Ah!

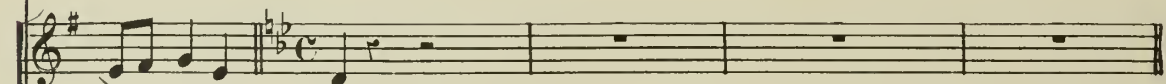
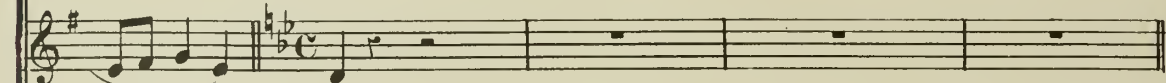
 Ah!

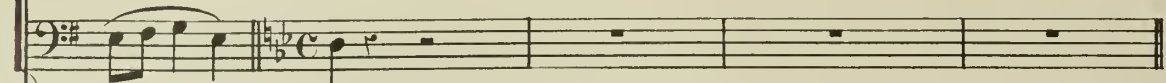

 Viol.

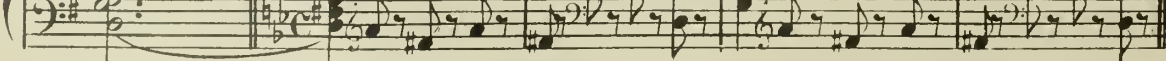
 Tromb. Ob.

 Quat.

M.  Tzingtzing tzing tzing tzing tzingtzing tzing

 Harmonie. Quat.

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

Quat. tremolo.

Tromb.
Cors.
Clar.

Bons
Basses.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Fl.
Ob.

Pist.

TUTTI

Timb.

Ah!

Ah!

Ah!

Bons et Basses.

PREMIÈRE HEURE.

Moderato.

p Cloche. 1^{re} Fl. Ob.

Quat. et Bons

Fl. Cors Ob. Triangle.

Quat.

Fl. Cors Ob. Triangle.

DEUXIÈME HEURE.

Allegretto.

p Fl. Ob. 1^{re} Veu

Gloche. *p* Pist. Tromb.

Triangle.

Quat.

p Fl. Ob. 1^{re} Veu

Gloche. *p* Pist. Tromb.

Triangle.

Quat.

p Fl. Ob. 1^{re} Veu

Gloche. *p* Pist. Tromb.

Triangle.

Quat.

p Fl. Ob. 1^{re} Veu

Gloche. *p* Pist. Tromb.

Triangle.

Quat.

cresc.

TUTTI ff

TROISIÈME HEURE.

Andantino. *Fl. et Clar. soli.*
p *Gloche.* *von tenuto.*
Oh. non

Vons et Oh.

Vons *Vons Fl.*

Clar.
Ob.

Musical notation for Clarinet and Oboe parts, featuring various notes and rests.

QUATRIÈME HEURE.

All^{to} giocoso.

Gloche.
TUTTI

Musical notation for Glockenspiel and Tutti parts, starting with a piano (*p*) dynamic.

sempre stacc: il basso.

Musical notation for piano, featuring a forte (*ff*) dynamic.

rall.
a tempo
pp

Musical notation for piano, including tempo markings and a piano-piano (*pp*) dynamic.

Animé.
f
cresc.

Musical notation for piano, featuring an animated tempo, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking.

- scen
do.
ff

Musical notation for piano, including scene markings, a *do.* marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

CINQUIÈME HEURE

All.^o mod.^{to}Vou
Fl.
Ob.*ff* Cloche

4 Cors en Ré.

Bons

Fl. Vous
Ob. et Triang.Quat. et
Ob.

Vons

Pist.
Tromb.

TRANSFORMATION.

TUTTI *p**ff**rall.**allarg.*

Très modéré presque And^{no}2 G^{des} Fl.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Très modéré presque And^{no}'. The instrumentation includes '2 G^{des} Fl.' (Two First Flutes), 'p^{vo}n et Ob.' (Violon and Oboe), and 'Cuivres pp' (Copper instruments). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the woodwinds and 'pp' for the copper instruments. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The dynamics are marked 'TUTTI pp' (Tutti pianissimo) and 'Pist.' (Pistons). The music features a variety of chordal textures and melodic fragments.

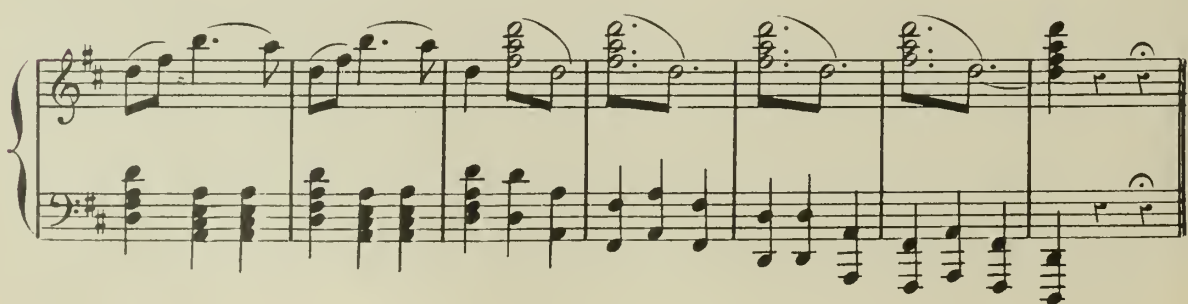
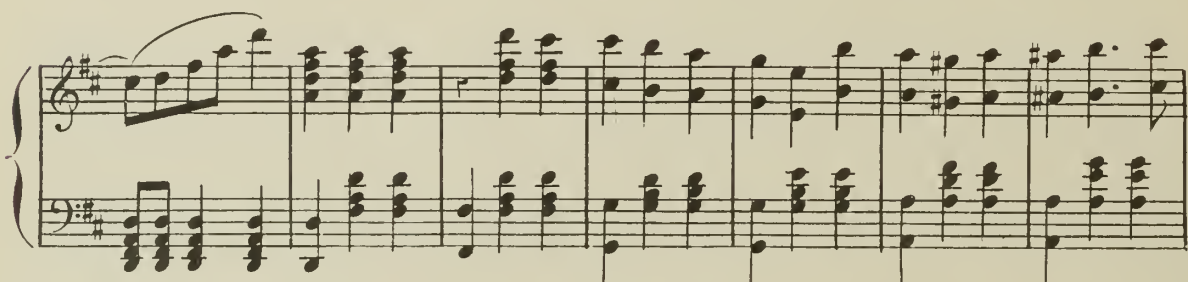
Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Très animé presque allegro.'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'TUTTI'. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments.





ppp

Bois
très lent. Quatuor.

Cors
Pistons.

Cors
Pistons.

Flûtes et 1^{re} Violons.

Ten: Harmonie.

Cuivres.
pp

G. C.

rall. *pp* TUTTI Enchaînez.

RÉVEIL DES DIEUX
et
COUPLETS DE DIANE.

Allegro.

JUPITER.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro.
4 Cors, Solo.
en ré.

PIANO. *p* *ff* TUTTI.

JUP.

Par Sa_tur-ne! quel est ce

rall. Qual. *p*

J. bruit Qui nous ré_veil-le au mi_lieu de la nuit?

f TUTTI.

Qui nous ré-veille au milieu de la nuit? C'est

p

Cors.
Pist.

tr. *tr.* *tr.*

Diane, ma fille ché-ri - e, Qui nous sonne sa sonne-

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Ple fl. Clar.

-rie! Sus! qu'on se ré-veil - le à l'ins - tant!

(baïllant)

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

Grandioso.

The musical score is written for piano and features three distinct sections. The first section, marked *Grandioso*, consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with dotted rhythms and a final measure with a whole note. The second section, marked *Lento*, begins with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melody with triplets and slurs, while the grand staff provides a dense harmonic accompaniment with many chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The third section, marked *Animato molto*, continues with the same instrumentation, featuring more complex rhythmic patterns and a driving accompaniment. The score concludes with a final cadence in the grand staff.

Allegro.

Et sur — tout — pas de baîlle-ment! D'un cri de joie — et d'allé-

Allegro. *Alto.*

p

- gresse Il faut — sa-luer la Dé-es-se; O-béis-sons — au règle-

Quat.

J. — ment

DIEUX et DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

SOPRANI.

rall. f Sa-lut à Dia-ne chas-se - res-se! Sa-lut — à Dia -

TENORS.

rall. Sa-lut à Dia-ne chas-se - res-se! Sa-lut — à Dia -

BASSES.

rall. Sa-lut à Dia-ne chas-se - resse! Sa-lut à Dia -

TUTTI.

rall.

VENUS. Lento.

Mais pourquoi cet air de tris_tes_se? Pourquoi cet air de tris_

Pourquoi cet air de tris_

ne! Pourquoi cet air de tris

ne! Pourquoi cet air de tris

ne! Pourquoi cet air de tris

Lento.

Quat.

p

Pourquoi cet air de tris_

DIANE.

rall.

Ah! rien n'é_ga_le mon tourment, non rien n'é_ga_le mon tourment, ah! mon tour_

_tesse?

_tesse?

_tesse?

_tesse?

_tesse?

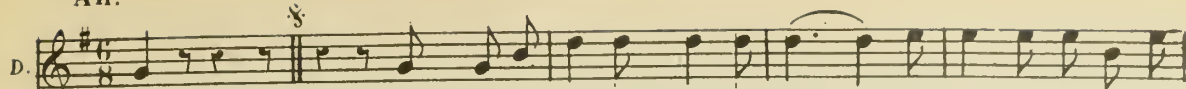
poco ad libitum.

pp

suivent.

All^o

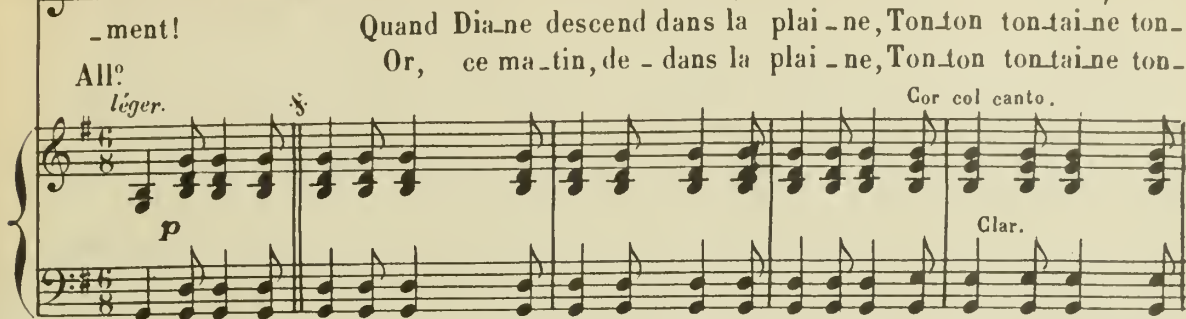
COUPLETS DE DIANE.


D. 

_ment! Quand Diane descend dans la plai-ne, Ton-ton tontaine ton-

All^o Or, ce ma-tin, de - dans la plai-ne, Ton-ton tontaine ton-

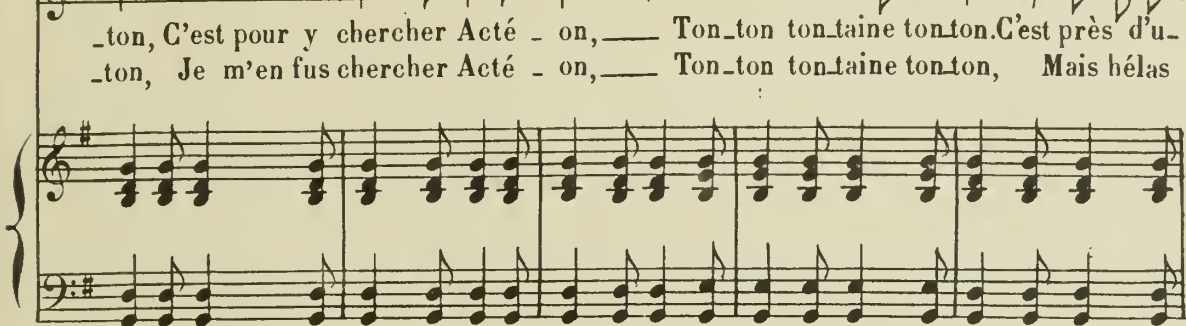
lèger. *p* *Cor col canto.* *Clar.*

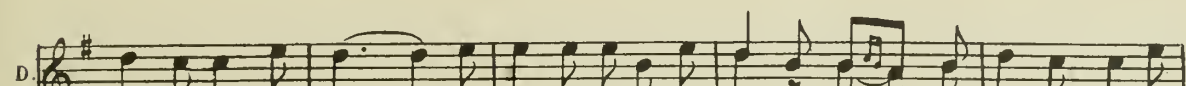


D. 

_ton, C'est pour y chercher Acté - on, — Ton-ton tontaine ton-ton. C'est près d'u-

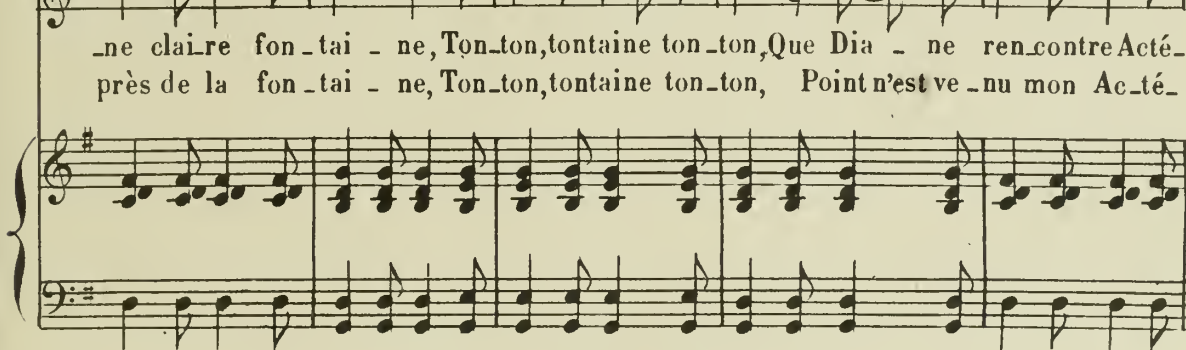
_ton, Je m'en fus chercher Acté - on, — Ton-ton tontaine ton-ton, Mais hélas



D. 

_ne claire fon-tai - ne, Ton-ton, tontaine ton-ton, Que Dia - ne ren-contre Acté-

près de la fon-tai - ne, Ton-ton, tontaine ton-ton, Point n'est ve-nu mon Ac-té-



D. 

_on, — Ton-ton tontaine ton-ton — tontaine ton-ton ton-taine ton-

slargando. *tempo.*

Clar. *Bassons.*



Lent.

DIANE

ton tontaine ton ton

Que Dia-ne rencontre Acté-on.
Point n'est ve-nu son Ac-té-on.

Lent.

DIEUX et DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

SOPRANI

pp
rall. Que Dia-ne ren-contre Acté-on, Que Dia-ne rencontre Acté-on.
Point n'est ve-nu son Ac-té-on, Point n'est ve-nu son Ac-té-on.

Lent.

TENORS.

pp
rall. Que Dia-ne ren-contre Acté-on, Que Dia-ne rencontre Acté-on.
Point n'est ve-nu son Ac-té-on, Point n'est ve-nu son Ac-té-on.

Lent.

BASSES.

pp
rall. Que Dia-ne ren-contre Acté-on, Que Dia-ne rencontre Acté-on.
Point n'est ve-nu son Ac-té-on, Point n'est ve-nu son Ac-té-on.

pp *rall.* *f* Lent. *ff*
ff tempo.

Tutti.

p Cor Solo. Oboë.

1^{er} Coupt 2^e Coupt

ff Tutti.

D.C.

ORCH. COMPLET.

Clar. Ut.

Cors. Sol Ré.

Pist. Si b.

N° 12.

RONDO SALTARELLE.

de
MERCURE.All^o vivo.

RÉP. Vous m'avez si souvent trompé.

MERCURE.

JUNON.

JUPITER.

PIANO.

Hb.
Cl.
All^o vivo.
Bon

f Quat.

M. Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses

Fl.

Hb. 1^{re} Vl. p Cors.

M. pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien

M.
ne l'ar-rê - te dans son vol. Eh hop! Eh hop! Place à Mercure, ses

Cors.

M.
pieds ne tou - chent pas le sol, Un bleu nuage est sa voi-tu-re, Rien

M.
ne l'ar-rê - te dans son vol. Bouil-let dans son dic - ti - on - naire Vous

Fl.
Col canto.
Cl. Bⁿ tenuto.
Pist.
Triang.

M.
di - ra mes ti-tres nombreux: Je suis le com-mis - si - onnai-re Et

Hb.
4^e Vl.
8^e Fl.
Hb. Bⁿ
Triang.
Cors.

M.
des Dées - ses et des Dieux, Pour leurs amours moi je travailLe, Ac-

8--
Fl.
Triang.
p

M.
-tif, a-gi-le, in-tel - ligent, Mon ca - ducée est ma 'médaille, U - ne médaille en

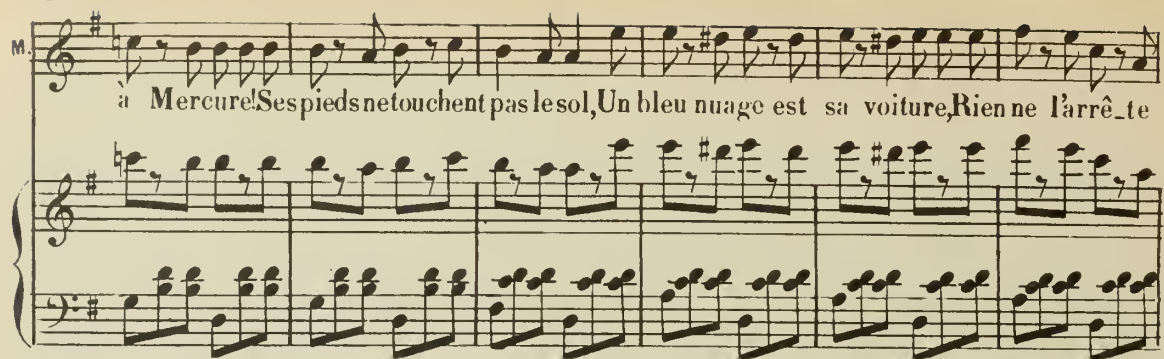
Hautb. col canto.

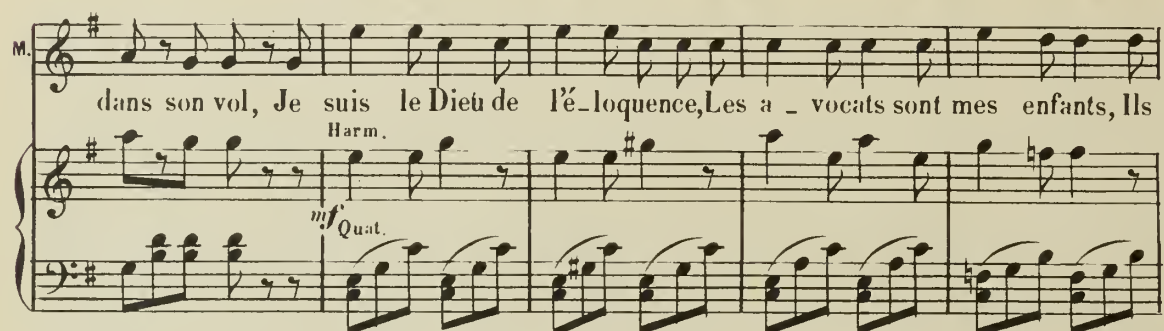
M.
vif argent. Eh hop! eh hop! Place à Mercure, Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

p

Pist.
Tromb.
Timb.
Cse Cse

M.
bleu nuage est sa voi-ture, Rien ne l'arrê-te dans son vol. Eh hop! eh hop! Place

M.  *a* Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

M.  dans son vol, Je suis le Dieu de l'éloquence, Les avocats sont mes enfants, Ils

Harm.
mf Quat.

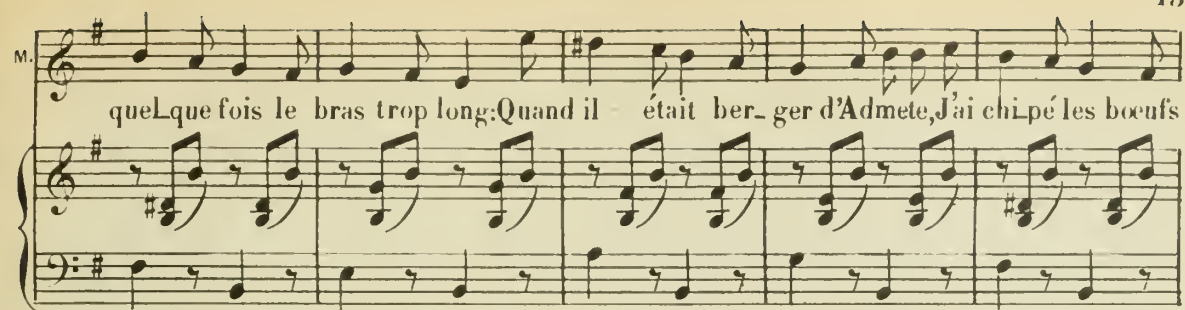
M.  me sont d'un secours immense Pour flanquer les mortels dedans. Je dois comme Dieu

Bois, 2
1^{re} Pis.
Quat. *mf*


M.  du commerce. Détestez la fraude et le dol, Mais je sais par raison inverse Les

M.  ai-mer comme Dieu du vol, Car j'ai la main fort indirecte Et

Bⁿ ten.
4^{re} VI. col canto.

M. 
 quel-que fois le bras trop long: Quand il était ber-ger d'Admete, J'ai chi-pé les bœufs

M. 
 d'Ap-pollon. Tout en é-tant le Dieu des drôles, Je suis le plus drô-le des Dieux. J'ai
 Hb. **TUTTI.**
 p Cors. B¹ *sf* Timb. G¹ C¹ *sf* *sf* *sf*
 Quat.

M. 
 des ailes sur les é-paules, Aux ta-lons et dans les cheveux. Ju-pin mon
 p *sf* *sf* *sf* Harm. Quat.

M. 
 maî-tre, sait me met-tre A tou-te sau-ce, il

M. 
 fi-ni-ra Par me mettre par me met-tre dans un ba-ro-
TUTTI.
 Timb. G¹ C¹

M. *mètre Pour sa _ voir pour sa _ voir le temps qu'il fe - ra pour sa _ voir*

TUTTI.
Timb.

M. *le temps qu'il fe - ra. Eh hop!*

JUNON.
Pour savoir le temps qu'il fe - ra.

JUPITER.
Eh hop!

Bois.
Cord. *dim.*

M. *Eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu_re! ses.*

JUN. *eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu_re! ses*

JUP. *eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu_re! ses*

p
Cuiv.
Timb.

M.
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

JUN.
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

JUP.
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

M.
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUN.
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUP.
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

M.
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête dans son vol, Un bleu nuage est

JUN.
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête dans son vol, Un bleu nuage est

JUP.
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête dans son vol, Un bleu nuage est

M. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

JUN. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

JUP. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

f *cre*

M. dans son vol dans son

JUN. dans son vol dans son

JUP. dans son vol dans son

scen *do.*

M. vol!

JUN. vol!

JUP. vol!

ff *dim.*

1^{re} VP
Cl.

(On parle.) Quat. seul.

Harm.

p

pp

pp

Cette mesure se joue en se répétant jusqu'à la réplique

JUN. Et votre justification

(Mercure rentre en dansant)

pp

TUTTI al fine.

f

Timb.

G.C.

N° 12 bis

ENTRÉE DE PLUTON.

ORCH. COMPLET.

Clar. La.

Pist. La.

Cors Miet Si.

RÉP. Cette petite Eurydice
est donc bien jolie.

Allegro.

PIANO.

2 Picc.

Bois.

Cuivres.

Cymb. avec la baguette de fer.

TUTTI.

TUTTI.

Basses.

N° 13.

ORCH. COMPLET.

Clar. Ut.

Cors Sol-Ut.

Pist. Sib.

AIR EN PROSE DE PLUTON.

RÉP. Je te fais grâce
de la formule.

Allegro.

PLUTON.

Allegro.

Quat. seul.

PARLÉ à part.

Comme il me regarde!..Est-ce qu'il se douterait?

PIANO.

Détournons les soupçons! Flagornons-le. Ayons l'air de trouver son domicile agréable.

J'ai justement une belle tirade que j'ai lue quelque part...

riant. Très vite.

All^o

Récit.

P. Fl. Hb. *p* Heu - res di - vi - ni -

P. *mesuré.* *rit.* *sf* Quat. *suiv.*

_tés qui fo - lâtrez sans cesse sous des cieux - sous des cieux toujours

All^o bleus! Tan - dis que je suis con - dam -

cuivres. *f* *B^{ss}* *Alto.* *pp* Harm. Bass. tromb. G.C. trem.

P. _né aux sombres clo - a - ques du roy - au - me du roy - au - me in - fer.

All^{to} *Cl.* *All^{to}* *pp* Quat. pizz.

_nal, i - ci l'on respire une odeur de déesse et de

Cymb. solo

P. nym - phe, u - ne su - ave odeur de myrthe et de ver - veine, de nec -

Hb. Cl.

p (arco)

P. - tar et d'ambroi - si - e! -

Hb. Cl.

Fl. solo.

All^o

p

1^{re} Cor. *suivez*

Bbs.

Tamb. de Basq.

P.

P. On entend le rroucoulement des colombes des colom - bes, les chan -

Fl. solo.

Cl.

p

1^{re} Cor.

Quat. tamb. de basq.

P. *sons d'Apollon et la lyre de Lesbos, la lyre de Lesbos.*

P. *Voi-ci les Nymphes, voi-ci les Muses,*

Fl. Hb. 1^{re} Vn. Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Basses pizz.

P. *les Grâces les Grâces les Grâces ne sont pas*

Cl. *sf* *pp*

Bn. Bass. Hb. Cl.

P. *loin non, non, non, non, non, non, les Grâces ne sont pas*

Quat. pizz. *sf*

Harm.

P. loin. Vous les verrez danser, calmes et bon-dis - san - tes,

TUTTI.

G.C. et Cymb.

P. aux douces clartés de la lun' de la lun' de la lun' de la lu ne d'A-

P. -vril. On en-tend le rrou-coulement des colombes des colom -

f Timb. *p*

P. - bes, les chansons d'Apol-lon et la ly-re de Lesbos,

tr

P. la ly-re de Les - bos, Tous les parfums sont déchâ - nés,

animé.

Harm. *Quat. animé.* *p* Timb.

pressez de plus en plus jusqu'à la fin.

P. *tr*
Tous les parfums sont déchai_nés, et les parfums de la nuit, et les parfums du

tr
pressez de plus en plus jusqu'à la fin.

P. *tr*
jour, les parfums du ma - tin, et les parfums du soir, et les parfums du

tr

P. *f* *cre*
ciel, et les parfums des grâces, et les parfums des muses et les parfums les par -

tr *cre*

P. *f* *rit.*
-scen - - - do
fums les parfums des Nym - - phes des

f *TUTTI al fine.* *rit.*
-scen - - - do.

Timb.

P. *lento.*
Nym - - phes.

più rit. *ff*

All^o impetuoso.

DIANE
et
VÉNUS.

CUPIDON.

SOPR:

Les DIEUX
et DÉESSES

TEN:

Col Chœur
selon les voix.

MARS et BASSES.

All^o impetuoso.
Cuivres.

PIANO.

f

Tamb.

D.
V.

C.

f

Aux

f

Aux

f

Aux

f

Aux

f

Aux

Quat.

Tromb.

O.
V.

ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!

C.

ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A.

ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!

ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!

ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A.

TUTTI

O.
V.

A_battons cette ty_ranni_e,

C.

_battons cet_te ty_rannie, Ce régime est fastidi_eux!

A_battons cette ty_ranni_e,

A_battons cette ty_ranni_e,

_battons cet_te ty_rannie, Ce régime est fastidi_eux!

D.
V.
C.

Ce régime est fasti_dieux! Aux ar - - - mes! aux

Aux ar - - - mes! aux

Aux ar - - - mes! aux

Aux ar - - - mes! aux

Aux ar - - - mes! aux

f *f*

D.
V.
C.

ar - - - mes! aux ar - - -

ar - - - mes! aux ar - - -

ar - - - mes! aux ar - - -

ar - - - mes! aux ar - - -

ar - - - mes! aux ar - - -

f *f*

D.
V.
C.

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré_gime est fasti_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré_gime est fasti_di - eux! — Une ré_

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré_gime est fasti_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré_gime est fasti_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré_gime est fasti_di - eux!

p

PLU. (à part)

Une ré_

_vol - te, une ré_vol - te vrai - ment c'est cu - ri - eux!

Toutes les DÉESSES et CUP:

Plus de nec -

P.
_vol - te chez les dieux! Sur mon âme! — elle arrive au mieux!

TUTTI.

p

les D.
et C.

f

_tar! plus d'ambroi_si_e! Plus de nec_tar, cet_te li_queur Fait mal au cœur...

f

Plus de nec_tar!

f

Plus de nec_tar!

f

Plus de nec_tar!

f *p*

les D.
et C.

f

oui, mal au cœur. Assez de su_cre et d'ambroi_si_e! Plus d'ambroi_

f

oui, mal au cœur. Plus d'ambroi_

f

oui, mal au cœur. Plus d'ambroi_

f

oui, mal au cœur. Plus d'ambroi_

f *p* *f*

PLUT.

psd. et u.

- si - e! - Ils ont rai - son! ces a - li - ments sont fa - des! Par -

- si - e!

- si - e!

- si - e!

p

DIANE.

VÉNUS.

CUPIDON.

Aux

Aux ar -

lez-moi de ce - ci, - de ce - ci, - ca - ma - ra - des!

Aux

Aux ar -

cresc.

Orchestral score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Oboe (O.), Violin (V.), Cello (C.), and Bassoon (B.), as well as a grand staff for the piano. The lyrics are: "Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes!" The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Orchestral score for the second system, measures 6-10. The score includes staves for Oboe (O.), Violin (V.), Cello (C.), and Bassoon (B.), as well as a grand staff for the piano. The lyrics are: "ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A - ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A - ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A -" The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The word "TUTTI." is written above the piano staff in measure 8.

O.
V.

A_battons cette ty_ranni_e!

c.

_battons cette ty_ranni_e!

Ce régime est fasti_di_eux!

A_battons cette ty_ranni_e!

A_battons cette ty_ranni_e!

_battons cette ty_ranni_e!

Ce régime est fasti_di_eux!

Ce régime est fas.ti_di_eux! Aux ar - mes! aux

c.

Aux ar - mes! aux

Aux ar - mes! aux

Aux ar - mes! aux

Aux ar - mes! aux

Aux ar - mes! aux

animato molto.

Unis.

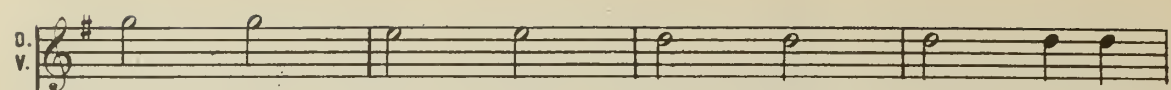
D.
 V.
 C.
 ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -
 ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -
 ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -
 ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -
 ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -

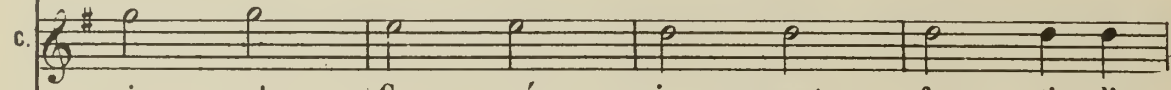
animato molto.

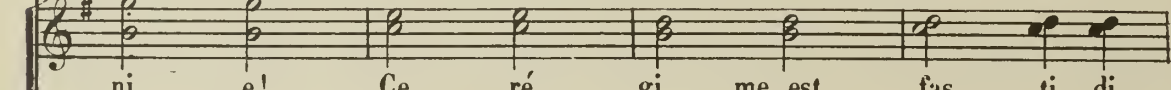
Vivo.

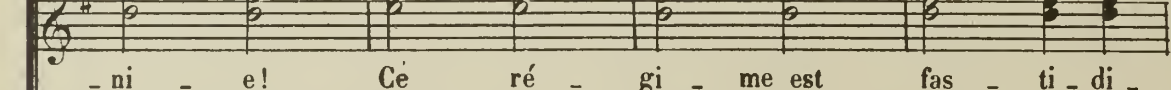
D.
 V.
 C.
 - si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -
 - si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -
 - si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -
 - si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -
 - si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -

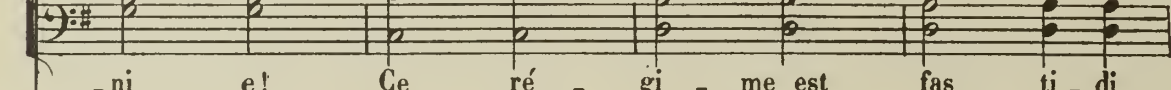
Vivo

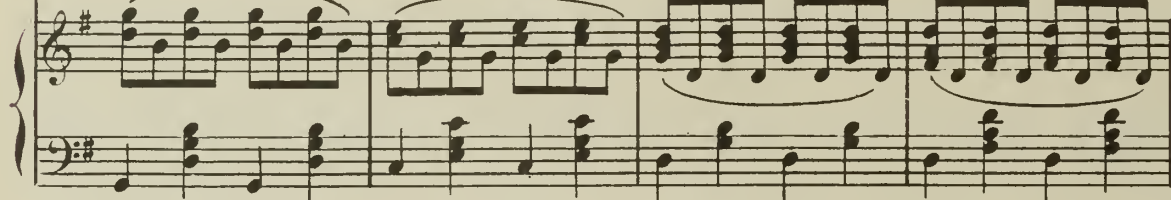
D. V. 
_ ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -


C. 
_ ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

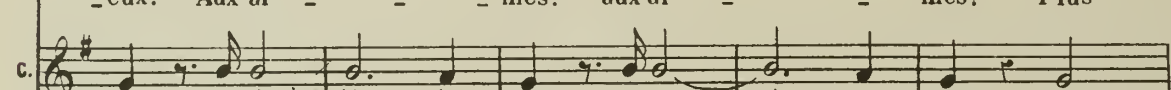

_ ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

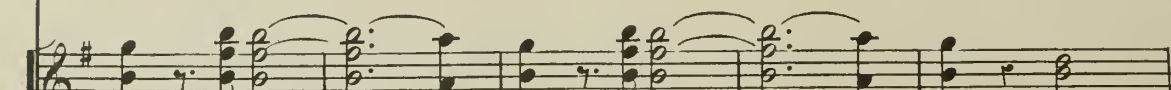

_ ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

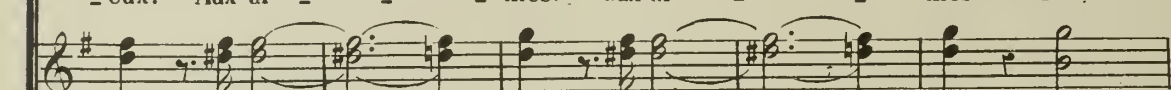

_ ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -





D. V. 
_ eux! Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Plus

C. 
_ eux! Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Plus


_ eux! Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Plus


_ eux! Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Plus


_ eux! Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Plus



D.
V.

de nec - tar! plus de nec - tar!

C.

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

8-

D.
V.

C.

8-

RONDEAU DES MÉTAMORPHOSES.

All^{to}

DIANE. (1^{er} COUP!) Pour séduire

MINERVE. (2^e COUP!) Est-ce de

CYBÈLE et POMONE. CYB: (3^e COUP!) A Da-na-

VÉNUS. (4^e COUP!) Ce cygne

FLORE et CÉRÈS. FL: (5^e COUP!) Tour à tour

PIANO *All^{to}*
Fl. Cl. Quat. *f* *p*

D. Alcè - ne la fiè - re, — Tu pris les traits de son ma - ri! Je sais bien

M. la même enve - lop-pe — Que tu te ser-vis de nou - veau, Lorsque pour

C. — é, ton a - do - ré - e, — En pluie, un jour, tu te mon - tras; POM: Mais cet-te

V. traqué par un ai - gle — Que Lé-da sau - va dans ses bras, C'était en-

F. bête, homme ou lé - gu-me, — Tout te fut bon pour t'habil - ler, CÉRÈS. Ah! quelle

rall.

D. des femmes sur ter-re, — Pourquoi ça n'eût pas ré-us — si! —

M. en-le-ver Eu-ro-pe, — Tu pris les cor-nes d'un tau-reau! —

P. pluie é-tait do-ré-e: — Ça lui plut et tu l'a-do-ras. —

V. — cor vous, gros es-piè-gle! — J'étais l'ai-gle! ne ni-ez pas! —

C. no-te de cos-tu-me — Tu dus payer au cos-tu-mier! —

rall.

Viol.

D. Ah! ah! ah! — ah! ah! ah! — Ne prends plus l'air pa-te-lin: On connaît tes farces, Jupin!

M. Ah! ah! ah! — ah! ah! ah! — Comme le 1^{er} C!

CYB: et POM: Ah! ah! ah! — ah! ah! ah! — Comme le 1^{er} C!

V. Ah! ah! ah! — ah! ah! ah! — Comme le 1^{er} C!

FL: et CER: Ah! ah! ah! — ah! ah! ah! — Comme le 1^{er} C!

pp

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On te connaît Jupin!

DIEUX et DÉESSES Col Chœur.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin, On connaît tes farces, Jupin!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

TUTTI *p* *cresc.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On te connaît Jupin!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin.

TUTTI *p*

CUP:

Que prouvent ces mé_ta_mor_pho_ses? C'est que tu te trouves si

O.
B.

p

laid, Que, pour te faire aimer, tu n'oses Te montrer tel que l'on t'a fait! _____

Ob.

Ab! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa_te_lin: On connaît tes farces, Jupin!

pp

Ab! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa_te_lin, On te connaît, Jupin!

DIEUX et DÉESSES.

p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On connaît tes farces, Jupin! —

p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

TUTTI.
p *cresc.*

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On te connaît, Jupin! —

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! On te connaît, on te connaît, Jupin! —

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! On te connaît, on te connaît, Jupin! —

f *f*

Empty staves for vocal parts.

Empty staves for piano accompaniment.

ORCH. COMPLET.

Clar. S1 b

Cors. FA S1 b

Pistons, S1 b

RÉP: Qu'ils pénètrent! Non
qu'ils entrent! Est-il taquin!

161

N° 16.

GRAND FINAL SCÈNE, ENSEMBLE CHŒUR et MARCHÉ.

DIANE.
CUPIDON.
VÉNUS.

ORPHÉE.

PLUTON.

JUPITER.

MERCURE.

L'OPINION.

Les DIEUX et les DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

CHŒUR.

MARS col Basses.

PIANO.

TUTTI.

p

Il ap - pro - che! il s'a - van - ce! Le voi - là oui, c'est bien lui!—

p Quat.

Cors.

Clar.

V.C. *p* Il ap-proche!
 O. *p* C'est mal-gré moi
 P. Ah! sa-pris-ti! je commen-ce A bien m'ennuy-er i-ci. *p* Il ap-pro-che!
 J. *p* Il ap-pro-che!
 M. *p* Il ap-pro-che!
 I.O. *p* Il ap-pro-che!
p Il ap-pro-che!
p Il ap-pro-che!
p Il ap-pro-che!
p Il ap-pro-che!
f TUTTI.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 162. It features ten staves of music. The first nine staves are for vocal parts, each with a label on the left: V.C., O., P., J., M., I.O., and three unlabeled staves. Each vocal staff has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: V.C. 'Il ap-proche!'; O. 'C'est mal-gré moi'; P. 'Ah! sa-pris-ti! je commen-ce A bien m'ennuy-er i-ci. Il ap-pro-che!'; J. 'Il ap-pro-che!'; M. 'Il ap-pro-che!'; I.O. 'Il ap-pro-che!'; and the next three staves also have 'Il ap-pro-che!'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first nine staves end with a measure marked with a 'p' (piano). The tenth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. It begins with a forte 'f' dynamic and ends with a piano 'p' dynamic and the word 'TUTTI.'.

O.
C.
V.

il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren_dre

O.

que j'a_van - ce! Et je suis tout a - hu - ri; — Ce voy - a - ge

P.

il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — Ah! sa_pris - ti!

J.

il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — Je veux pren_dre

M.

il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren_dre

I.O.

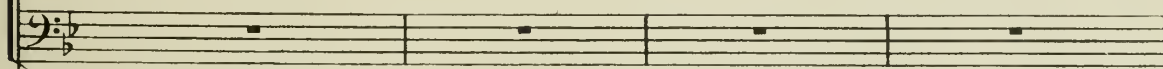
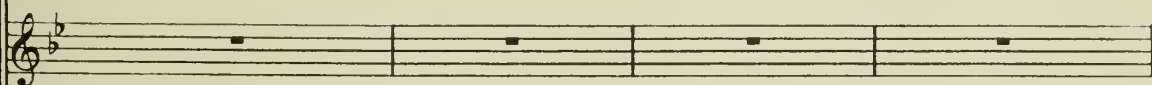
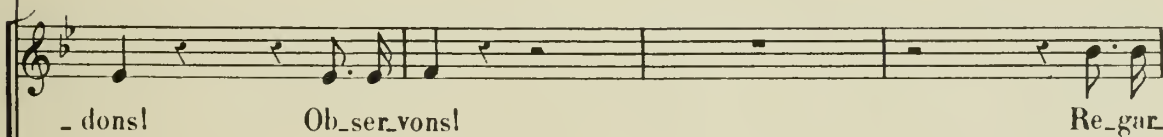
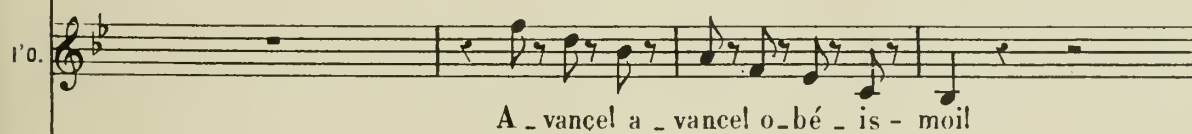
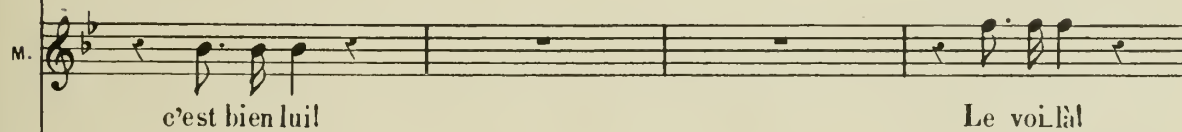
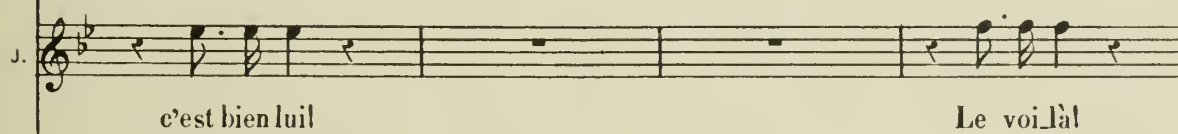
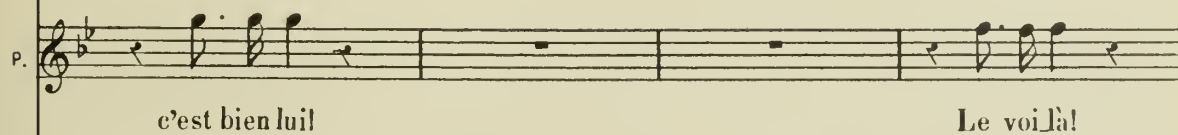
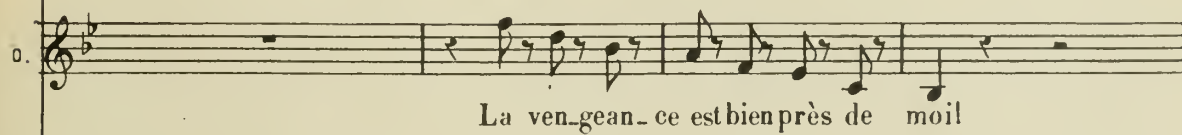
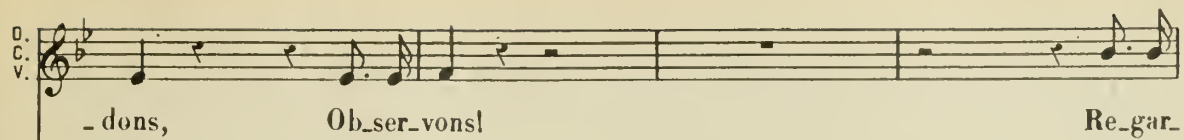
il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui — L'on va pren_dre.

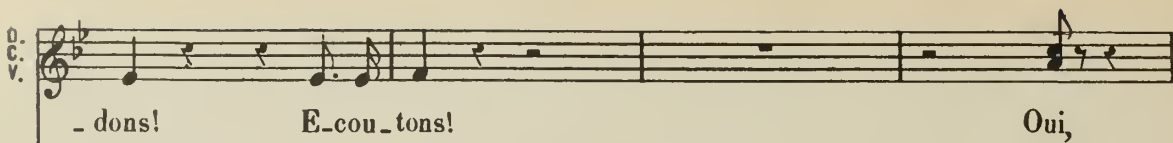
il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren_dre

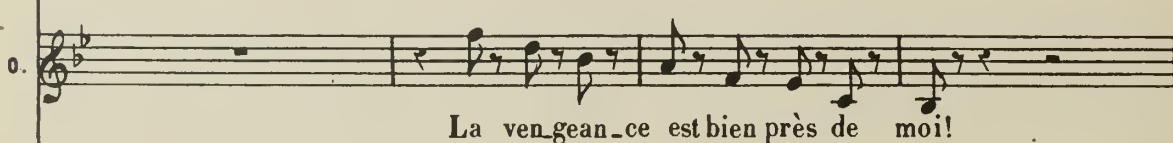
il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren_dre

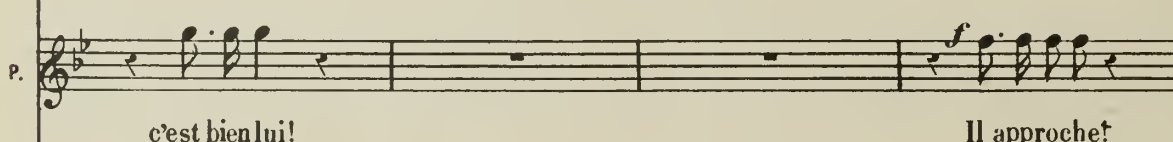
il s'a_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren_dre

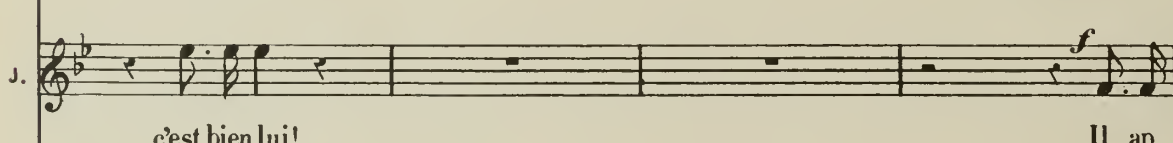
D.
C.
V. Unisson
 ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. At-ten-
 là com-men-ce A me don-ner beau-coup trop d'en-nui.
 P.
je com-men-ce Hé-las! à bien m'en-nuy-er i-ci. Le voi-là!
 J.
ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. Le voi-là!
 M.
ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. Le voi-là!
 1^o.
ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri.
 Unisson
 ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. At-ten-
 ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri.
 ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri.
f *p*

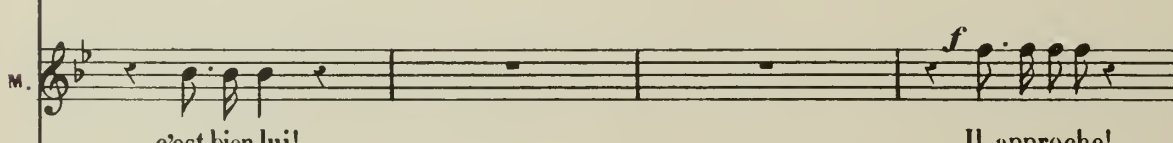


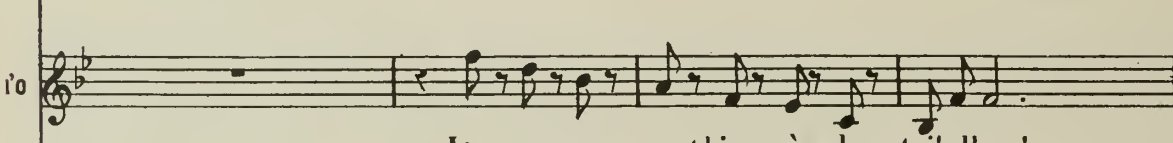
O. C. V. 

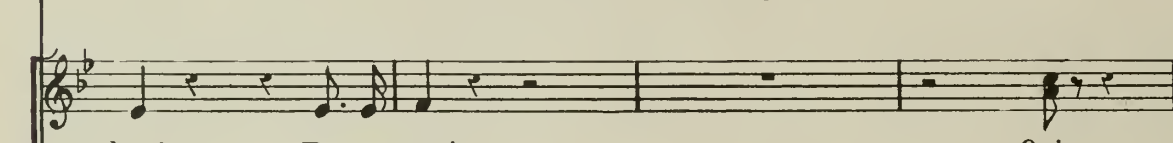
 O. 

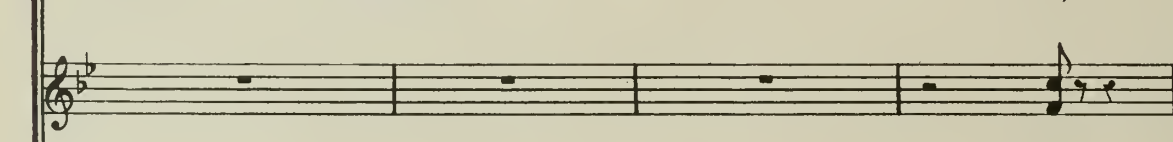
 P. 

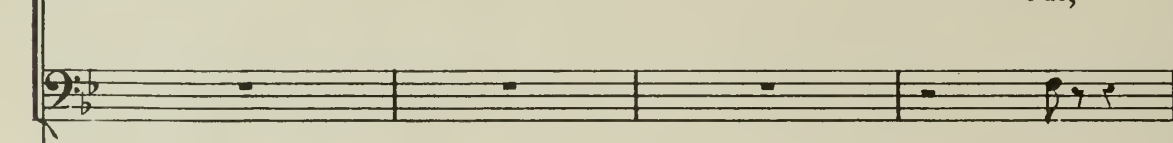
 J. 


 M. 

 r'o 

 _ dons! E_cou_tons! Oui,
 

 Oui,
 

 Oui,
 

 f p 

animato molto.

re - gar - dons, oui re - gar -

Dieu! _____ qu'il m'en - nue! Ah! _____ qu'il m'en -

il s'a_van_ce! il approche! il s'avan_cel

_pro_che! il s'a_van_ce! il ap_proche! il s'a -

il s'a_van_ce! il approche! il s'avance!

O_bé-is-moi! _____

re - gar - dons, oui, re - gar -

re - gar - dons, oui, re - gar -

re - gar - dons, oui, re - gar -

molto animato.

cresc. pressez.

D. C. V.

-dons Oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

O.

- nue! Ah! — Qu'il m'ennuie! Oui — il m'en

P.

Il approche! il s'avance! Il approche! il s'avance!

J.

- vancé! Il ap-proche! il s'a_vance! Il ap-proche! il s'a-

I.

Il approche! il s'avance! Il approche! il s'avance!

I.O.

Marche toujours! — Crains ma vengeance!

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

cresc. pressez.

O. C. V.
_ tons! Car on va pren_dre ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

O.
_ nuie Ce damné jeune homme il com_men_ce A me donner de l'en_nui.

P.
Ahl sa pris - ti! oui je com_men_ce A bien m'ennuy_er i - ci.

J.
_ vancel I - ci je pren_drai ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

M.
Ahl l'on va pren_dre ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

I' O.
Si_non, si - non, crains la ven - gean_ce, Prê - te à fondre sur toi

_ tons, Ah! l'on va pren_dre ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

_ tons, Ah! l'on va pren_dre ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

_ tons, Ah! l'on va pren_dre ta dé - fen_se, Trop in - for_tu_né ma - ri.

pressez jusqu'à la fin. *f* 8-

Mod^{to}

JUP.

(à Orphée)

Que me veux-tu, fai-ble mor-tel?

Mod^{to}*f* Quat.Cl. Cors.
B^e Pist.
Tromb.*p**f* Quat.

L'OP. (bas à Orphée)

Voi-ci le moment solennel Tu vas, d'u-ne voix atten-dri - e, Implo-

Cl.
Cors B^{es}
Tromb.*mf* Quat.

l'o.

-rer du grand Ju-pi-ter

Le droit de reprendre à l'en-fer

Cuivres.

f

l'o.

p

ORP.

L'OP.

Ton é-pou-se tendre et ché-ri - el - Vous le vou-lez - Al-lons!

f TUTTI.*p*

ORP. And.^{no} DIANE, CUP.
et VENUS.

On m'a ra - vi mon Eu - ry - di - ce - Rien n'é

Cl. 1^{re} V.ⁿ And.^{no} Ob. Solo.
rall. Cors. p Cl. Bⁿ

DIANE.

- ga - le son tour - ment, Rien n'é -

ORP. (prenant son violon et jouant)

Quat.

Animato.

- ga - le sa dou - leur, — Rien n'é - ga - le sa dou - leur.

CUP. et d'autres déesses.

Rien n'é - ga - le sa dou - leur.

VENUS et d'autres déesses.

Rien n'é - ga - le sa dou - leur.

Animato.

Cl. f rit. p Cor. Bⁿ

(avec force)

Et le ra-vis-seur, _____ C'est Plu-ton! _____

JUP. _____ C'est? _____ Quat. *ff*

DIANE, CUP. et VÉNUS.

C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

ORP. _____ C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

JUP. _____ C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

MER. _____ C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

L'OP. _____ C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

C'est _____ Plu-ton! _____ C'est Plu-ton! _____

TUTTI.

D. C. V. (presque parlé)
C'est Pluton!

O. C'est Plu

J.

M. *p*
C'est Pluton!

I'O.

p
C'est Pluton!

p
C'est Pluton!

p
C'est Pluton!

Più mod^{to}
Quat. *rall. pp* *p* TUTTI.

J. (Haut, avec dignité)
- ton! Pu - nissant juste - ment le crime et l'injus -

Fl. col. canto. *f* Quat.

J. ORP. (à part)

_ ti - ce, Je con - dam - ne Plu - ton à lui rendre Eu - ry - di - ce! — O

Ob. *p*

O. PLU. (à part)

ciel! — ô ciel! — il me — la rend! — O ciel! — ô

P. JUP.

ciel! — Il me la prend! Et pour faire — ob - ser -

8—

Ob. *très léger.*

J.

- ver — ma vo - lon - té su - prê - me, Aux en - fers, — au - jour -

8—

DIANE, CUP. VÉNUS et les déesses.

rall.

Aux enfers!

aux enfers!

J. - d'hui, Pluton, — j'i-rai moi-mê-me!

MER.

f

Aux en-fers!

aux en - fers!

L'OP.

Aux enfers!

rall. f

Aux en-fers!

aux en - fers!

rall. f

Aux en-fers!

aux en - fers!

rall. f

Aux en-fers!

aux en - fers! aux enfers!

8

tr

rall.

Allegretto.

p

Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous plaît, Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous

MER. *p*

Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous plaît, Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous

Allegretto.

Quat. *p* très léger.

Très animé.

D. plaît, Emmenez-nous, Ju-pin,

C. plaît, Emmenez-nous Emmenez - nous, Ju-pin,

V. plaît, Emmenez - nous,

M. plaît,

Animé et léger.

B^o Cl. Ob. Fl. B^o Cl.

D. Ju-pin, Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

C. Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

V. Ju-pin, Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

M. Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous. — Al —

Ob. Fl. Fl. Quat.

D. C. V. *ff* Vi - ve vi - ve Ju -
 J. MER. *f* - lons, — j'em-mène-rai l'O-lympe — au grand com-plet. — Vi - ve vi - ve Ju -
 I'o. *f* Vi - ve vi - ve Ju -
 Vi - ve vi - ve Ju -
 Vi - ve vi - ve Ju -
 Vi - ve vi - ve Ju -
 Vi - ve vi - ve Ju -
 Vi - ve vi - ve Ju -
 T. TUTTI.
 D. C. V. *rall.* - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin! JUP.
 M. - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin! — Venez tous, — Venez tous, — Venez tous.
 I'o. - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!
 - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin! *rall.*
 - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!
 - pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!
 Ob. *rall. Cl.*
 Quat. *f* *rit. a poco.*
 Bⁿ

All.^o maestoso.

D. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 C. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 V. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 M. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 I. O. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 Les Dieux et les Déesses
 avec le Chœur selon les voix. Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 Gloi-re gloire à— Ju—pi—ter! Gloire à ce dieu clément et
 All^o maestoso.
f sempre TUTTI.
f sempre TUTTI.

[illegible]

[illegible][illegible]

p

D. C. V. ah! Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

O. la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

P. J. la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

M. la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

I. O. la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

pp

D. C. V. chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

O. chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

P. J. chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

M. chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

I. O. chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

chons, par tons, mar chons, Ah! Plus de nec tar! plus de ciel bleu!

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Il faut en - cor mar - cher un peu, A dieu bon - heur a - mour a -

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Il faut en - cor mar - cher un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

rit. Dieu! Mer - ci - mon Dieu, Mer - ci mon Dieu!

- dieu! A - dieu a - dieu bon - heur a - dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

rit. Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

rit. Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

rit.

Tempo.

D.C. V. Ah! — partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 O. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 P. J. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 M. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 I.O. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar_ —
 pp

D.C. V. — chons partons, mar_ chons, Ah! — ah! — partons, partons, partons,
 O. — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 P. J. — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 M. — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 I.O. — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 — chons partons, mar_ chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,
 pp

Animato.

f

D. C. V. *la la la la la la la la la la la la la la la* *Nos at tri -*

O. *la la la la la la la la la la la la la la la* *JUP. seul. Nos at tri -*

P. J. *la la la la la la la la la la la la la la la* *Pre - nons nos a nos a nos at tri -*

M. *la la la la la la la la la la la la la la la* *PLUT. avec MER. Nos at tri -*

I. O. *la la la la la la la la la la la la la la la* *Nos at tri -*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

Animato.

pp

f

f *Très animé.*

D. C. V. *_buts! N'hési_tons plus, Pre - nons nos a nos*

O. *_buts! N'hési_tons plus, Pre - nous nos a nos*

J. *_buts! Par - tons, n'hé - si n'hé - si n'hési_tons plus, Pre - nons nos a nos*

P. M. *_buts! N'hési_tons plus, Pre - nons nos a nos*

I. O. *_buts! N'hési_tons plus, Pre - nons nos a nos*

Pre - nons nos a nos

Pre - nons nos a nos

Pre - nons, nos a nos

Très animé.

p

f

D. C. V. a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

C. a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

P. J. a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

M. a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

I'O. a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

a nos at_ri_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé - si_tons plus, Par - tons, par -

rall. - - - a Tempo.

D. C. V. - tons, n'hé - si - tons plus. - - -

C. - tons, n'hé - si - tons plus. la la la la la

P. J. - tons, n'hé - si - tons plus. la la la la la

M. - tons, n'hé - si - tons plus. Mer - ci mer - ci la la la la la

I'O. - tons, n'hé - si - tons plus. Mer - ci mer - ci la la la la la

- tons, n'hé - si - tons plus. - - -

- tons, n'hé - si - tons plus. - - -

- tons, n'hé - si - tons plus. Mer - ci mer - ci la la la la la

pp rall. - - - a Tempo.

a tempo *animato*

D. C. V. Partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

O. la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

P. J. la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

M. la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

I. O. la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

Partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

animato

Più vivo

D. C. V. -tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

O. -tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

P. J. -tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

M. -tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

I. O. -tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

Più vivo

Presto

Presto

D.C.V. bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

O. bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

P.J. bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

M. bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

I.O. bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

bleu! Ah! nous al - lons donc rire un peu, Mer - ci mer - ci mer -

Presto

Presto

Lent tempo 1°

This musical score is for the piece "Dieu! mon Dieu!" and includes parts for Oboe (O.), Flute (F.), Clarinet (C.), Bassoon (B.), and Piano (P.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown with lyrics: "- ci mon Dieu!". The instrumental parts include a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The score is presented in a single system with multiple staves for each instrument and voice part.

Lent tempo 1°

Large

187

First system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes.

(Orchestre militaire sur le théâtre

Third system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes.

doublant l'orchestre)

Fourth system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes.

Fifth system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes.

(Orchestre sur le théâtre)

Sixth system of musical notation, piano part. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes.

188

f les 2 orchestres.

TRIO.

ff

1^a 2^a

mf

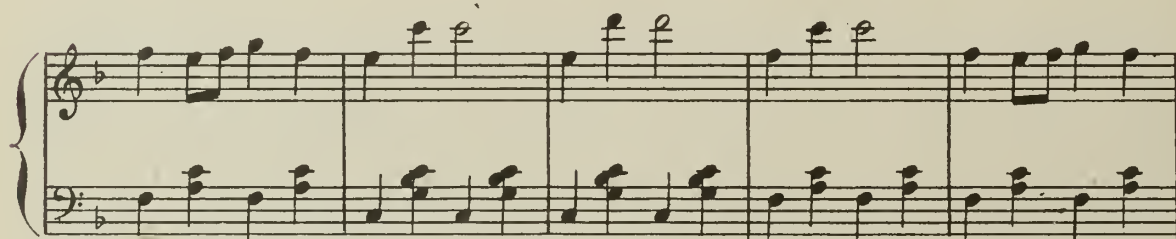
1^a 2^a

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The score consists of six measures. The first measure has a vocal entry on a quarter note (G4) and piano accompaniment. The second measure has a vocal entry on a quarter note (A4) and piano accompaniment. The third measure has a vocal entry on a quarter note (B4) and piano accompaniment. The fourth measure has a vocal entry on a quarter note (C5) and piano accompaniment. The fifth measure has a vocal entry on a quarter note (B4) and piano accompaniment. The sixth measure has a vocal entry on a quarter note (A4) and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The score ends with a double bar line.

The image shows a musical score for a piece titled "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and is in G major, 2/4 time. It consists of 16 measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked "Allegretto" and "Moderato". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and "Moderato". The score is written in a clear, legible font. The notes are black, and the stems are black. The accidentals are black. The bar lines are black. The key signature is G major. The tempo is marked "Allegretto" and "Moderato". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and "Moderato".

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a half note D5. There are several measures of rests and other melodic fragments. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. The title "THE ROSE TREE" is printed below the first measure of the treble staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.



Guivre.
Très large

191

1^o Tempo.
Soprani.

CHŒUR GÉNÉRAL

ff poco animato

-lu par_tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

-lu par_tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

-lu par_tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

8

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

très animé

Gloi_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi_re à ce Dieu clé -

Gloi_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi_re à ce Dieu clé -

Gloi_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi_re à ce Dieu clé -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'très animé'.

_ment et doux.

_ment et doux.

_ment et doux.

Rideau.

ff

The second system continues the vocal parts with the lyrics '_ment et doux.' followed by a long note. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with many beamed sixteenth notes. The system concludes with the instruction 'Rideau.' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

rall.

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part has a more melodic line in the right hand. The system ends with a 'rall.' (rallentando) marking and a fermata over the final notes.

Fin du 2^d Acte.

ACTE III

ORCH: COMPLET.

Clar: en LA.

Pist: en LA.

Cors MI et SI.

N° 17

ENTR'ACTE

Allegretto

PIANO *f* **TUTTI**

tr *p* **Bois.** **TUTTI**

tr *f* *p* *f* *f* **Cordes**

tr *ff* **TUTTI**

tr *tr*



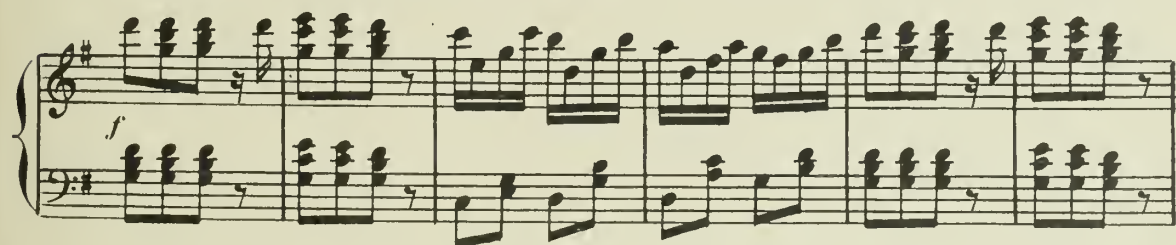
La 2^e fois
al Coda.



p



1^a 2^a



f



CODA
D.C.
Rideau.

PETIT ORCH:

Clarin LA.

Corns en LA.

Pist: en LA.

N° 18

COUPLETS DES REGRETS.

RÉP: Je m'ennuie épou -
vamment ici.

EURYDICE.

PIANO.

1^{er} COUPLET. - Ah!

Quat:

E. *Fl: col canto.* *Cor.* *Oboe.*

quelle tris-te des-ti-née Me fait i-ci le Dieu Plu-ton! Me

E. *1^{re} V^{on} col canto.*

lais-ser seule a-bandon-née! Que veut di-re cet a-ban-don! Lors-

E. *Oboe.* *Cl:*

-qu'a-vec lui je suis ve-nu-e, De tendresse il é-tait pé-tri! ah!

a Tempo.

E. Mais si ce la conti- nu - e Je vais regret-ter mon ma-ri - Je

Fl: col canto.

rall. col canto. Cor tenuto.

E. vais regret-ter mon ma-ri - Ah! mais oui, - ah! mais

Bois. *♩*

E. oui, - ah! - Je vais regretter mon ma-

Oboe. *♩*

E. - ri, - Je vais regretter mon ma-ri, - Ah! mais oui, - ah! - mais

Fl. Bois.

f rall:

E. *oui!* _____

E. 2^e COUPLET. L'amour des Dieux, disait le traître, Contient d'ineffables dou-

E. -ceurs! Je vais te les faire connaître... Les Dieux seraient-ils des lâ-

E. -ceurs! Ou donc est l'ivresse inconnue Que je devais goûter l'

E. -ci! ah! Mais, si cela continue, Je vais regretter mon ma-

a Tempo.

rall: col canto.

E. *ri, — Je vais regretter mon ma_ri — Ah! mais oui, — ah! mais*

E. *oui, — ah! — Je*

E. *vais regretter mon ma_ri, — Je vais regretter mon ma_ri, Ah! mais*

E. *oui, — ah! — mais oui! —*

8 —

PETIT ORCH:

Cors Ml.

Clar: LA.

Pist: LA.

COUPLETS DU ROI DE BÉOTIE.

RÉP: Il te reste quelque
chose de ta patrie.

Allegretto.

Cors en LA

Bon

PIANO.

JOHN STYX.

1^{er} couplet: Quand j'étais roi — de Bé-o - ti - e, J'avais des su - jets des sol-

2^e couplet: Si j'étais roi — de Bé-o - ti - e, Tu se-rais rei - ne sur ma

Fl. Hautf.

Cl. en LA.

-dats, — Mais un jour, en perdant la vi - e, J'ai per-

foi, — Je ne puis plus — qu'en ef - fi - gi - e T'of-frir ma

Cors

Bon

_du tous ces biens hé_las! Et pour_tant point ne les en_

puis_san_ce de roi. La plus belle om_bre, ma ché

Cl.

Cors.

_vi_e, Ce que je re_gret_te en ce jour, C'est de n'e

_ri_e, Ne peut don_ner que ce qu'elle a, Ac_cep_te

Hautb.

t'a_voir pas choi_si_e Pour te don_ner tout mon a_mour!

donc, je t'en sup pli_e, Sous l'enve_lop_pe que voi_là

Cl.

Hautb.

Cors.

dim.

Quand j'étais roi — de Bé_o — ti — e Quand j'étais
 Le cœur d'un roi — de Bé_o — ti — e Le cœur d'un

Bon *p>* Fl.

roi — de Bé_o — ti — — — — —
 roi — de Bé_o — ti — — — — —

Cl. *B^{on} cresc.* *dim.*

e. e.

f TUTTI.

ORCH: COMPLET.

N° 19^{bis}

Clarf. UT.

Cors SOL et UT.

Pist. SI b.

MÉLODRAME.

RÉP: ce sont mes devoirs! Ah!

Allegro

PIANO

Harm. *p*
Batt. *sfz* Quat.*sfz* *p**sfz* *p*

Ob.

sfz *p*

Clar.

RÉP: Tu me le paîras.

TUTTI

Quat.

f

ORCH: COMPLET.

Clar. SI b.

Pist. SI b.

Cors SI b et FA.

SEPTUOR DU TRIBUNAL.

RÉP: Messieurs, la cour!

Maestoso.

PLUTON

JOHN STYX
MERCURE.

JUPITER

MINOS

EAQUE.

RADAMANTE.

CHŒUR.

2 Ténors et 2 Basses

Maestoso.

PIANO.

f TUTTI

M.

E.

R.

Mi_nos, E_aque et Rhada_

Mi_nos, E_aque et Rhada_

Mi_nos, E_aque et Rhada_

Quat.

p Cors. B^{ns}

M. *man - te! Rhada-man-te, E - aque et Mi - nos! Sous*

E. *man - te! Rhada-man-te, E - aque et Mi - nos! Sous*

R. *man - te! Rhada-man-te, E - aque et Mi - nos! Sous*

Vo Fl. *mf* *Cymb.* *p*

Cuiv.

M. *les yeux de Thémis clé - men - te, Nous présidons les tri - bunos les tribu -*

E. *les yeux de Thémis clé - men - te, Nous présidons les tri - bunos les tribu -*

R. *les yeux de Thémis clé - men - te, Nous présidons les tri - bunos les tribu -*

f

M. *nos in - fer - nos! Nul n'échappe à notre co -*

E. *nos in - fer - nos!*

R. *nos in - fer - nos!*

f *Cymb.* *p* *leggero.* *Fl. et Vns*

M. *- lè - re!*

E. *Rha - da - nante en fait son af -*

R. *Ceux que Minos ne punit pas,*

PIUTON.
Minos, Eaque et Rhada.

J. STYX, MERC. et JUP.
Minos, Eaque et Rhada.

MINOS et EAQUE.
Minos, Eaque et Rhada.

E. *- fai - re!*

R. *E - aque est la dans tous les cas!*

2 TENORS.
Minos, Eaque et Rhada.

2 BASSES.
Minos, Eaque et Rhada.

TUTTI.
f

P.
_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous

J. S.
M.
J.
_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous

M.
E.
_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous

R.
_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous

_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous

_ man - te! Rhada_mante, E_aque et Mi_nos! Sous



P.
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré_sident les tribu_

J. S.
M.
J.
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré_sident les tribu_

M.
E.
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré_sident les tribu_

R.
les yeux de Thémis clé - men - te, Nous pré_sidons

les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré_sident les tribu_

les yeux de Thémis clé - men - te, Nous pré_sidons

Bois. 8-



The musical score is written for five voices (P., J.S.M.J., M.E., R.) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics "nos les tri_bu_nos in_fer_nos!" and "nos les tri_bu_nos in_fer_nos! infernos infernos infer_". The second system includes the lyrics "nos les tri_bu_nos in_fer_nos!" and "les tri_bu_nos les tri_bu_nos in_fer_nos!". The third system includes the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la lestribunos" and "nos infernos infernos infer_nos_infernos infernos infer_nos infernos infernos infer_". The fourth system includes the lyrics "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_" and "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_". The fifth system includes the lyrics "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_" and "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_". The sixth system includes the lyrics "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_" and "Nous pré_si_dons les tri_bu_nos in_fer_".

P. in - fer - nos la la la la la la la

J. S. M. J. _ nos les tri - bu - nos les tri - bu - nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer -

M. E. _ nos Nous pré - si -

R. _ nos les tri - bu - nos, Nous pré - si -

_ nos, Nous pré - si -

_ nos les tri - bu - nos, Nous pré - si -

leggiere.

P. la la la la la la la la la in - fer -

J. S. M. J. _ nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer - nos in - fer -

M. E. _ dons les tri - bu - nos in - fer -

R. _ dons les tri - bu - nos in - fer -

_ dons les tri - bu - nos in - fer -

_ dons les tri - bu - nos in - fer -

ORCH. COMPLET.
Cl. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Fa et Sib.

N^o 20^{bis}

MÉLODRAME.

Vivo.

RÉP. Un quart d'heure qu'il le bourre de galettel

PIANO.

pp Quat.

ff TUTTI.

Cuiv.

(L'AMOUR apparaît)

rail.

pp Harm.

p vllle

On parle.

Quat. pizz.

pp

ORCH. COMPLET.
Cl. en F T.
Corns en SOL.
Pist. en LA.

N° 21.

RONDE DES POLICEMEN.

RÉP. = A moi les policemen de l'amour!

CHŒUR
de
POLICEMEN.

All^o vivo.

PIANO.

Fl.

f

B \flat

f

Quat.

Nez au vent, Œil au guet, Clairvoy-

1^{re} V^o col canto.

Cors. *f*

p

Triang.

- ant Et dis - cret, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et

jour. Nez au vent, Œil au guet, Clairvoy - ant Et dis - cret, Le li -

1^{er} POLICEMAN.

_mier De l'a_mour Doit veil_ler Nuit et jour_Aus_si fin Qu'un re_nard, Très-ma_

_lin, Peu ba_vard, Sachant tout Dé_cou_vrir Et par_tout Se blot_

2^e POLICEMAN.

_tir!— A l'a_mant, Au ma_ri Ap_por_taut Son ap_pui, Il sur_

CHOEUR.

_prend Tous les jours Plus de cent Jo_lis tours.— Nez au vent, Oeil au

guet, Clair-voy-ant Et dis-cret, Le li-mier De l'a-mour Doit veil-ler nuit et

jour. Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy-ant Et dis-cret, Le li-

3^e POLICEMAN.

-mier de l'a-mour Doit veil-ler nuit et jour.— Doux a-veux Dans un

B^{on} et Fl:

cœur Plein de feux Et d'ar-deur, De-mi-mots, Tendre a-mour Frais é-

4^e POLICEMAN.

_clos, Plat du jour, —Tra_hi_ son, Faux ser_ments, A_ban_don Des a_

CHOEUR.

_mants, Tout ce _ ci, Sar_pe _ jeu, Pour bi _ bi N'est qu'un jeu. — Nez au

vent, Oeil au guet, Clairvoy _ ant, Et dis _ cret, Le li _ mier De l'a_

TUTTI. *pp e sempre cresc:*

_mour Doit veil _ ler Nuit et jour. Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy _

- ant et dis - cret, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et

jour, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et jour, Le li -

- mier De l'a - mour Doit veil - ler ——— nuit et jour!

ff

Enchainez.

RÉCIT ET COUPLETS
DES BAISERS.

Allegretto.

CUPIDON.

Al - lons, mes fins li - miers, Vi - si - tez et fouil - lez !

JUPITER.

1^o SOP :

CHOEUR

des

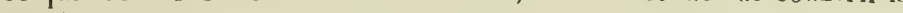
POLICEMEN

2^d SOP:

Allegretto.

P!ANO.

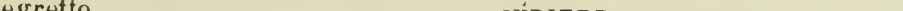
Cordes.

C. 
Ce que de vous l'on ré - cla - me, C'est de dé cou - vrir la fem -
Bois.

Bois.

JÚPITER.

Allegretto. JUPITER.

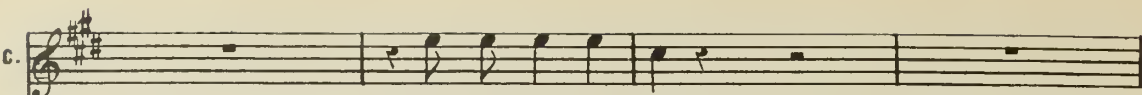
C. 

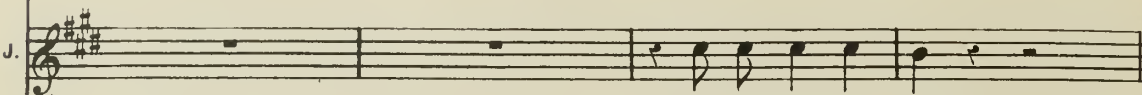
me, Cher_chez bien, cherchez bien! — Ne voyez vous rien!

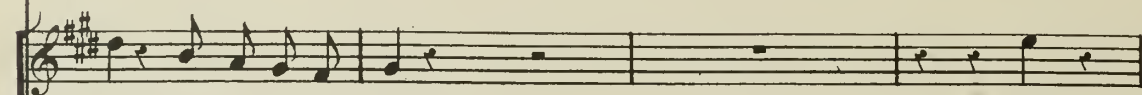
Rien!

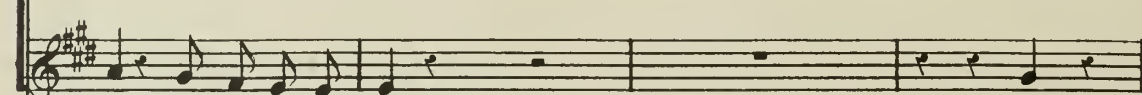
Rien !

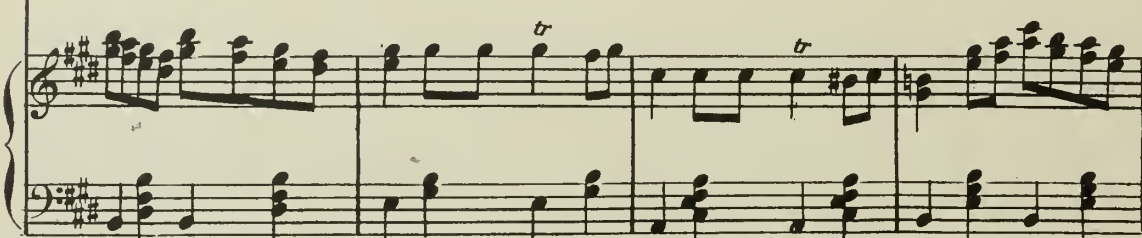
Allegretto.

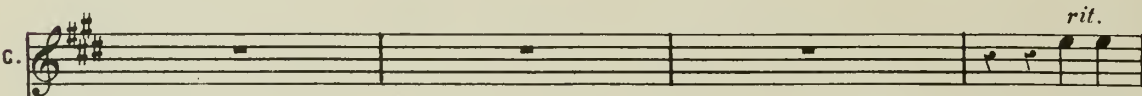
C.  Vous ne trou_vez rien!

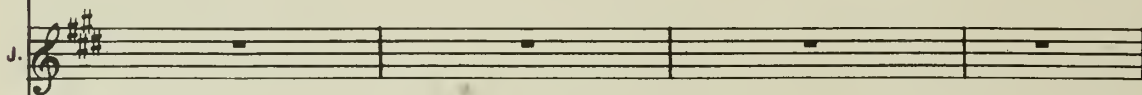
J.  Vous ne trouvez rien!

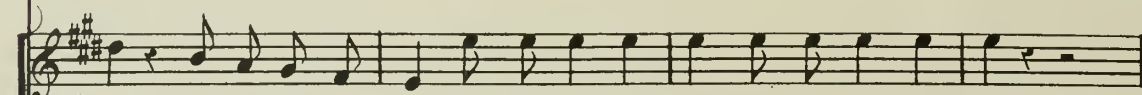
 rien! Nous ne voyons rien! rien!

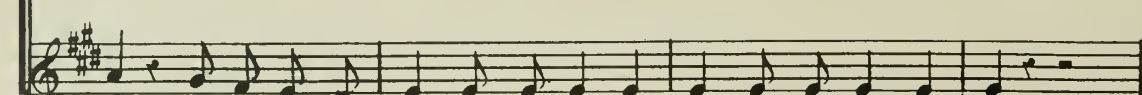
 rien! Nous ne voyons rien! rien!




C.  *rit.*
Atten -

J. 

 rien! Nous ne trouvons rien,nous ne trouvons rien,Nous ne trouvons rien!

 rien! Nousne trouvons rien,nous ne trouvons rien,Nous ne trouvons rien!

 *rall.*
TUTTI.

C. *-dez j'ai mon mo-yen* *At_ten_dez at_tendez*

J. *Voyons,vo-yons ton mo-yen,* *Voyons* *rall:*

Voyons,vo-yons ton mo-yen, *Voyons*

Voyons,vo-yons ton mo-yen, *Voyons*

rall a poco.

Quat.

Allegretto. %

C. *1^{er} COUPLET. Pour at-ti-rer du fond*

J. *2^{me} COUPLET. Lors-que l'on veut at-ti-*

voyons le mo - yen.

voyons le mo - yen.

voyons le mo - yen.

Allegretto. %

pp

Quat: pizz:

pp

c. de sa re-trai-te U-ne souris qui ca-che son museau, Non loin du nez de la
-rer l'alouet-te, On fait briller un mi-roir à ses yeux Et sans retard on la

c. pe-ti-te bê-te, Il faut se-mer quelque friand morceau. Je sais un au-tre
voit, la coquet-te, En vol-ti geant, ac-cou-rir à ses feux! U-ne femme c'est

arco. Cl:
Bas:

c. stra-ta-gè-me Qui doit fai-re de son réduit Sor-tir u-ne fem-
tout de mê-me, Par sa fai-bles-se on la séduit; Tout ce qu'el-le veut,

1^o V^{on} pizz.

Oboë.

c. -me qu'on ai me: Ce stra-ta-gè-me, c'est un bruit; Mais il faut que ce jo-li
c'est qu'on l'ai me Et c'est ain-si qu'on le lui dit, Mais il faut que ce la soit

rall:

rall:

Ob:

a tempo.

c.

bruit Sois bien mi_gnon et bien gen_til! Ah! *Fl. Ob.*
dit D'un air mi_gnon et bien gen_til! *a tempo.*

(imitant le bruit des baisers.)

c.

Triangle.
p Allez - y, la p'tit' bêt' va ré-pondre au bruit —

(même jeu).

rall.

c.

La p'tit' bêt' va ré - pondre au bruit!
p suivez. *p*

a tempo.

c.

(Choeur ad lib; des Policemen.)
SOPRANI. (imitant les baisers.)
Allez - y, la p'tit' bêt' va ré -
Allez - y, la p'tit' bêt' va ré -
a tempo.
Tutti *pp*

(même jeu).

-pon - dre au bruit, ———

(même jeu).

-pon - dre au bruit, ———

rall.

c. La p'tit bêt' va ré - pondre au bruit.

rall.

La p'tit bêt' va ré - pondre au bruit.

a tempo

p suivez. *f* *p*

4^a

Pour finir.

f

Clar. UT.

Cors UT.

Pistons SI b.

PETITE RONDE DU BOURDON.

RÉP: une! deux! trois!

CHOEUR
des
POLICEMEN.

All^{to} 1^{er} SOP.
2^d SOP.

All^{to} Flûtes Quatuor.
ff Bassons, Timb.

PIANO.

Cor.
Timballes.

pp Le beau bour_don

pp Le beau bour_don

Flûtes, Oboë.
Altos, Cello.

que voi_là, — Est-il jo_li comme ça! Le beau bour_don que voi_là, —

que voi_là, — Est-il jo_li comme ça! Le beau bour_don que voi_là, —

Est-il jo-li comme ça — Bonne chan - ce, pa - pa, — Pas-se pas-se

Est-il jo-li comme ça — Flûtes.

2^d SOP.
1^{re} S.
pas-se là. — Bonne chan - ce, pa - pa, — Pas-se, pas-se, pas-se là, —

1^{re} Violons.

1^{re} SOP. 2^d SOP.
pas-se là, — pas-se là, — Et la belle y res-te-ra. — Pas-se pas-se

Flûtes.

pas - se Et la bel-le y res - te - ra. Bon - ne —

là — Et la bel-le y res - te - ra. Bon - ne —

Flûtes, Violons. Timballes. Flûtes.

chan - ce, pa - pa, ——— pa - pa, ——— pa -

chan - ce, pa - pa, ——— pa - pa, ——— pa -

Violons.

sempre diminuendo.

- pa! ———

- pa! ———

f Tutti.

rit.

All.^o mod^{to} TRANSFORMATION.

f

f

DUO DE LA MOUCHE.

Quasi lento.

EURYDICE.

JUPITER.

Quasi lento.

Fl. Solo.

Fl.

PIANO.

Tutti.

*p*1^{re} Voix 8^a B^{sa}

Quat.

8

Fl. Ob. 8^a alta.

Tutti.

Clar.

velle

Alto solo B^{on}

EURY.

Il m'a semblé sur mon épaule Sentir un doux

Fl.

p Clar.

Ob.

Cors.

JUP.

(à part)

frémissement!...

Il s'agit de jouer mon rôle, Plus un mot! car

Clar.

p

Fl.

Clar.

B^{ns}

Ob.

Cors.

J. ³
 dès ce moment Je n'ai droit qu'au bourdonnement! Je n'ai droit qu'au bourdonne-
 ment!

Ob.
Cl.
B^{on}

Quat. entre avec sourdines
l'archet près le chevalet.

animato. (imitant le bourdonnement de la mouche)
 _ment! Z*i* z*i*
 animato.
 p
 Basses.

EURY.
 Ah! — la bel — le mouche!

J. z*i* Z*i*

Fl.
 Clar.

E. Le jo — li fre — don, Ah! la bel — le

J. z*i*

Fl.
Ob.
Cl.
Quat. *cres.*

E. mou - che! Le jo - li fre - don!

J. Zi ————— Ma chan - son la tou - che,

ff *Guivres.* *f* *Tutti.*

J. Chan - tons, chan - tons — ma chan - son! La bel - le mou - che! Ma chan -

EURYD. JUP.

Timballes.

J. *rall.* — son la tou - che, Chantons ma chanson! — Ah! la bel - le mou - che!

suivrez. *p* *Quat* Ob. Cl. Bon

E. Le jo - li — fre — don! Bel in - secte à l'aile do -

All^{to} moderato. *f* *Quat pizz.*

E. *ré - e, Veu - tu rester mon com - pa - gnon? ——— (imitant la mouche.)*

J. *Zi*

pp

E. *Ces lieux dont tu forças l'en - trée, Hé - las! me servent de pri -*

J.

E. *JUP. son. Zi*

J.

pp

E. *EUR. Ne — me quit - te pas, je t'en pri - e, Res - te, on*

J. *Fl.*

E. pren - dra bien soin de toi Ah! je t'ai-me-rai,
a tempo

rit. Cl. *p*

vllé

E. mou-che jo-li-e, Res-te avec moi, reste avec moi! Je t'ai-me-rai, mou-che jo -

Ob. Cl. *suivrez.*

E. - li - e! Ah!

All^{to}

TUTTI. Quat.

JUP.

Quand on

J. veut se fai-re a-dô - rer, Il faut se lais - ser dé - si -

Fl. *vns*

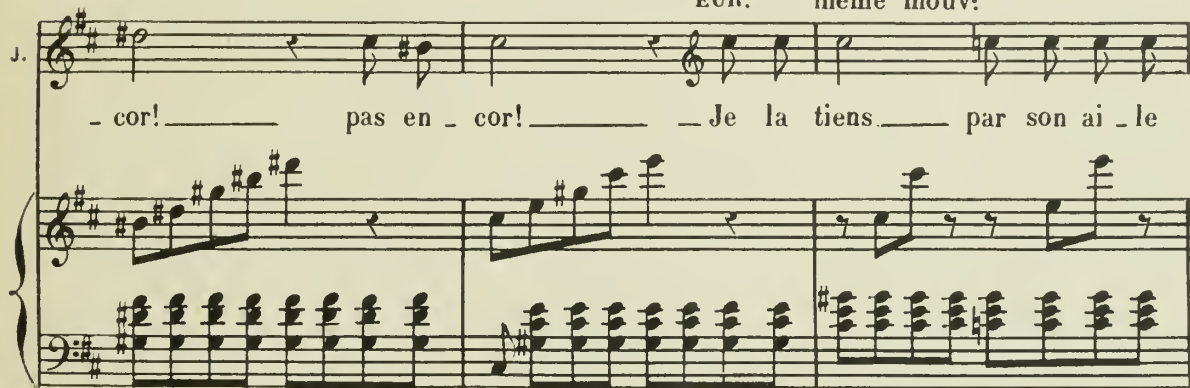
EUR. (courant à lui)

JUP.

J. 

_ rer _ Je la tiens _ par son ai _ le d'or! _ Pas en _

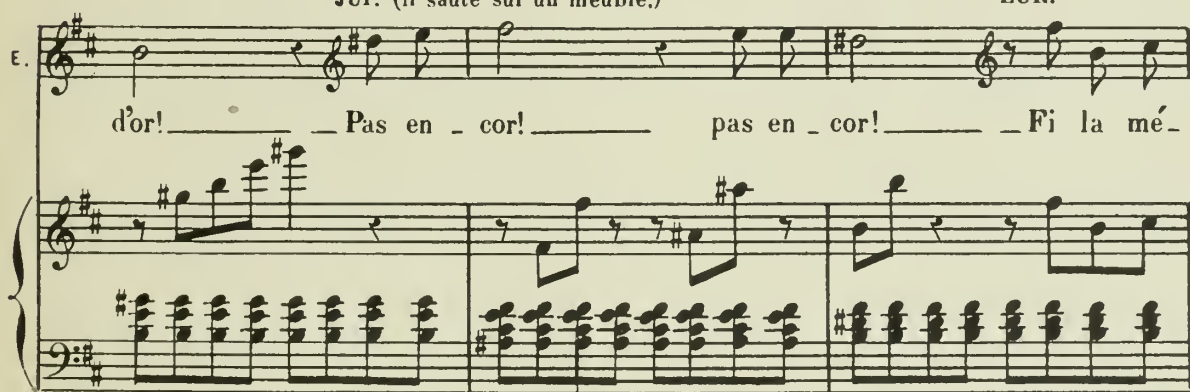
EUR. même mouv!

J. 

_ cor! _ pas en _ cor! _ Je la tiens _ par son ai _ le

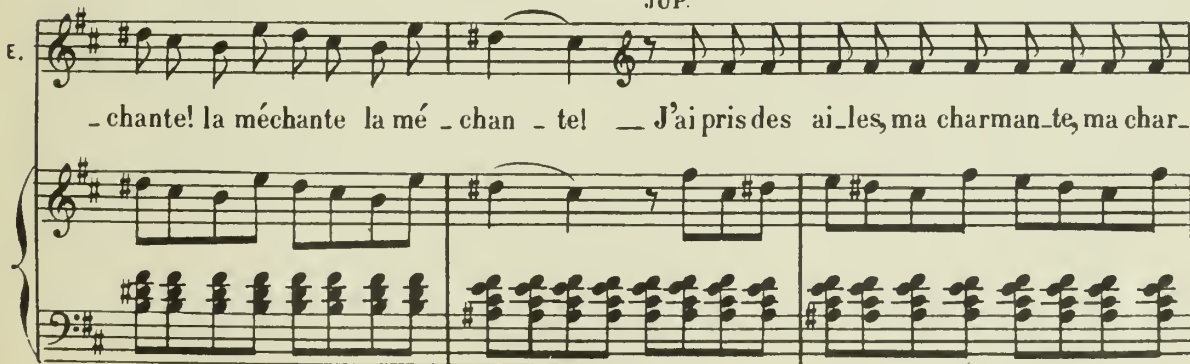
JUP. (il saute sur un meuble.)

EUR.

E. 

d'or! _ Pas en _ cor! _ pas en _ cor! _ Fi la mé-

JUP.

E. 

_ chante! la méchante la mé _ chan _ tel _ J'ai pris des ai _ les, ma charman _ te, ma char-

EUR.

Fi la mé_chante, la mechan_te, la mé_chan - tel

J. - man - te, J'ai pris des

El - le ne cher_che qu'à me

J. ai - les, ma charman_te, ma char - man_te, J'ai bien le droit de m'en ser -

TUTTI. *cresc.*

Meno vivo.

E. fuir, El - le ne cher_che qu'à me fuir! De cet -

J. - vir, J'ai bien le droit de m'en_ser - vir!

Ob. Solo.

più ritenuto.

Cl.
B!

E. *te ga - ze lé - gè - re, Sans l'é - touf - fer, je puis*

Fl.
Ob.

Elle s'approche sur la pointe des pieds.

E. *faire Un fi - let à pa - pil - lon. At - ten - ti - on!*

JUP.

Fl. Solo. *dim.*

Vivo.

E. *Ah! la voi - là pri - se! plus de ré - sis -*

J. *At - ten - ti - on!*

Vivo.

très animé.
TUTTI.

E. *- tan - ce! La voi - là pri - se, la voi - là pri - se!*

rit.

rall.

JUP. tempo, 1^o

La plus pri - se des deux n'est pas cel - le qu'on pen -

tempo 1^o

Vⁿ Ob. *p* Cl. *p* Bⁿ *p*

sempre. pp

Cor entre.

J. - se, La plus pri - se des deux n'est pas cel -

Bⁿ entre.

J. le qu'on pen - se. Chan - te, chan - tel

EUR.

Fl. Bⁿ Ob. 8^e B^e

JUP. (imitant la mouche.) Eur. JUP. EUR.

Zi Chan - te, chan - te, Zi Zi

Fl. Bⁿ 8^e B^e Fl. Ob. 8^e B^e

imitant (la mouche.) JUP. EUR. JUP. EUR. (imitant la mouche.)

Zi zi zi zi

suivez.

zi

zi

zi

236

All^o mod^{to}

E. *Zi* *zi*

J. (imitant la mouche) *Zi* *zi*

All^o mod^{to}

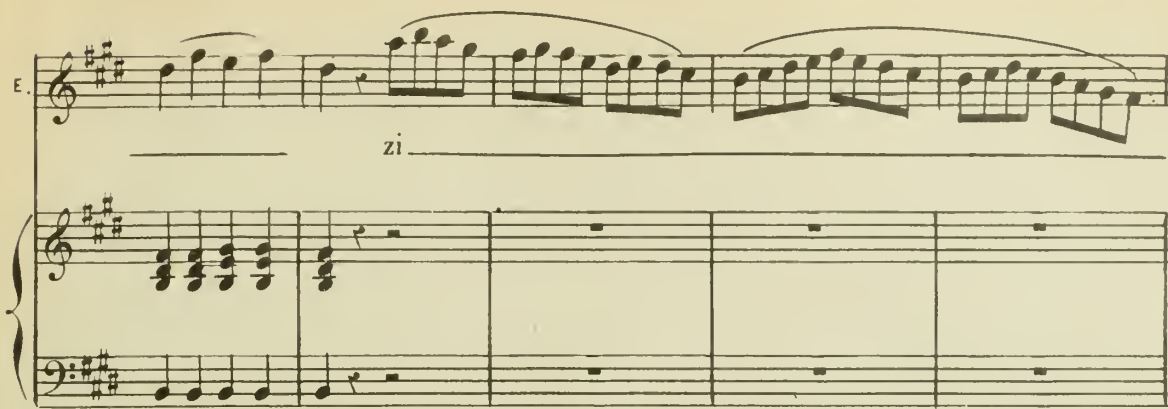
pp Quatuor. l'archet près le chevalet.

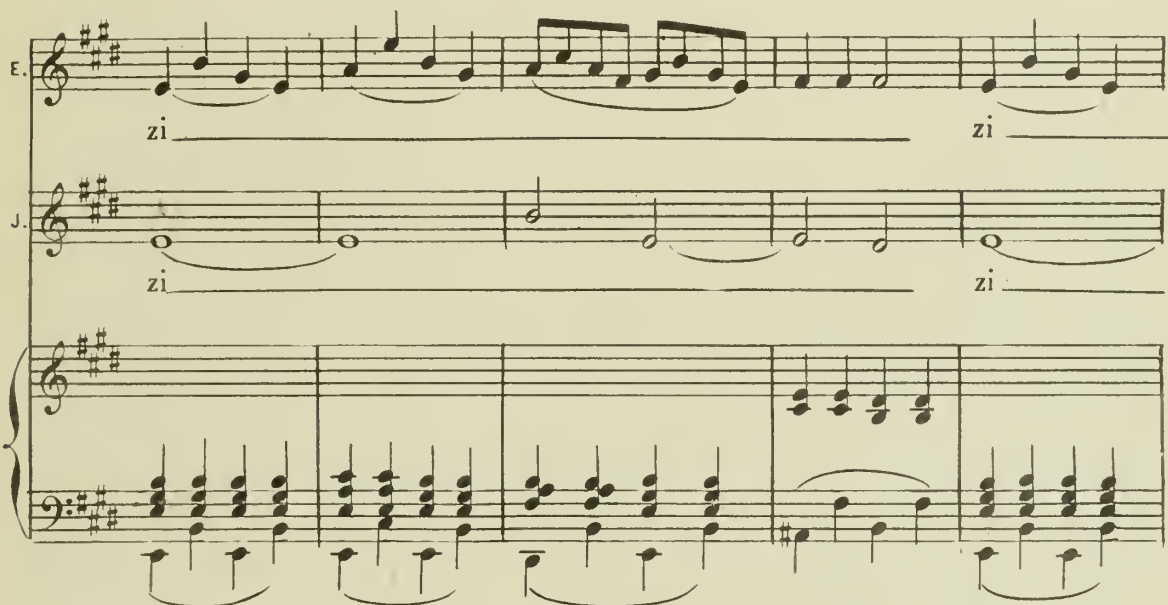
E. *zi*


J. *zi*


E. *zi* *zi* *zi*

J. *zi*

E. 

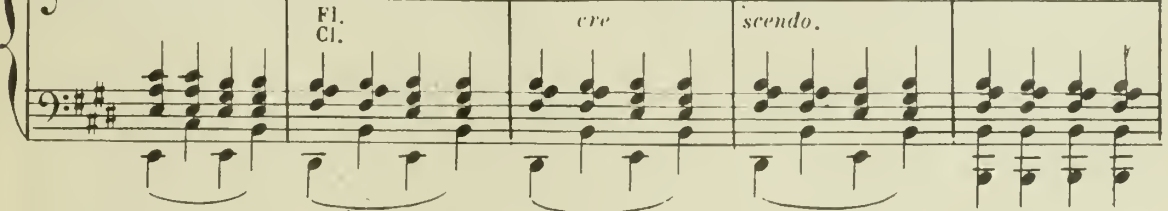
E. 

J. 

E. 

J. 

Fl. Cl. 

cre 

scendo. 

E. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, Ah! je la

J. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, Ah! je la

8

f TUTTI Quat.

E. tiens, Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, je la

J. tiens, Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, je la

8

Quat. *Quat: compte ôtez les Sourdines.*

E. tiens, Ah! c'est char_mant! a tempo.

J. tiens, c'est char_mant!

Quat. *ff a tempo.*

ORCH: COMPLET.

N° 25

Cl. en La.
Cors' en Mi-La.
Pist. en La.

SCÈNE ET BALLET DES MOUCHES

REP. Oh! l'abruti! Mouche

Allegro.

LES ENFANTS.

Allegro.

Fl.
Cl.

PIANO.

Quat: seul.

Fl.
Cl.*p*B^{ns}
Cymb.*p* Quat: seul.Fl.
Hb.Cl.
B^{ns}

LES ENFANTS.

Si j'étais

Quat. Cl: col canto.

p

Cors. Bⁿ

les E. Roi de Bé-o-ti-e, Tu se-rai-s Rei-ne sur ma foi!

Fl.

Hb.

p

Cuiv. Tamb de basq: G^{ss} C^{ss} et Cymb.

les E. Je ne puis plus qu'en ef-fi-gi-e T'offrir ma puis-san-ce de

sf

les E. Roi! La plus belle om-bre, ma ché-ri-e, Ne peut don-

cl.

les
E.

_ner que ce qu'elle a, ————— Ac_cep_te donc, je t'en sup-

Hb.
Fl.

Cuiv.
Batt.

les
E.

-pli - e, Sous l'enve_lop - pe que voi - là ————— Le cœur d'un

Cor.
Bp

Fl.
Cl. col canto.

Cuiv.
Gsse Gsse

les
E.

Roi — de Bé_o - ti - e, Le cœur d'un Roi — de Bé_o - ti -

les
E.

— — — — — e TUTTI.

f

PLUTON : disparaïssez !

CUPIDON « Tu veux des mouches, en voilà ! »

Andante.
Cordes.

pp

1^o Cor Solo, en Si b^b haut.

p

f B^o Guiv.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet Solo (LA), First Piccolo (Solo LA), and Timpani. The music is in 3/4 time and features a melody in the Clarinet Solo and First Piccolo parts, with a supporting bass line in the Timpani. The score is divided into two systems. The first system includes a Clarinet Solo part (LA) and a First Piccolo part (Solo LA). The second system includes a Timpani part. The music is marked with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet Solo (LA), First Piccolo (Solo LA), and Timpani.

Fl. Hb.

cre - scen

Tromb.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The voice part is written in a single line, with the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree" written below the notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. The voice part is written in a simple, clear font, with the lyrics written below the notes. The overall style of the score is that of a traditional sheet music publication.

A musical score for a piece titled "Cordes." The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Treble staff features a series of chords, each marked with a fermata, and a final chord marked with a fermata. The Bass staff features a series of chords, each marked with a fermata, and a final chord marked with a fermata. The word "Cordes." is written below the Treble staff.

BALLET DES MOUCHES.

INTRODUCTION.

Moderato.

Fl. 6
Hb. 6
p

Alto
ville
C.B.

6 6

p

6 6

p

B^{us} Cl.

6 6

cre - scen - do.

Pist.

Timb.

Tromb.

Moderato.

Altos.
B^{se}

Cordes.

pp

p

poco marcato.

Cl.

cre - scen - do.

Pist.

Tromb.

Musical score for Trombone (Tromb). The staff shows a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for Flute Solo (Fl. Solo.). The tempo is marked **Moderato.** The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *p* and *rit.*

Musical score for Clarinet Solo (Cl. Solo.). The tempo is marked **ANDANTE.** The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *pp* Quat., *pp* Corde pizz., and *dolce.* The section ends with *rit.* and *tr.*

Musical score for Piano. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *pp* Quat., *pp* Corde pizz., and *dolce.*

Musical score for Piano. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *pp* Quat., *pp* Corde pizz., and *dolce.*

Musical score for Piano. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *pp* Quat., *pp* Corde pizz., and *dolce.*

Fl.
1^{re} Vpn

rit.

Tromb. ten.

Timb.

Cl.
B^{on}

2 Fl.
Hautb.

1^{re} Vpn

Clar.
B^{on}

Clar.
C^{or}s. ten.
B^{on}

sf

Cordes trem. Tromb.
pp

G.C.

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

rit.

Clar.
2^o B^{on}

Hautb. 1^{re} Bon *p* 1^{re} von M.D. Fl. Hautb. M.D. velle

1^{re} von *tr* Basse. M.D.

M.D. *animé.* *tr* Harm. Quat. *cre* Cuiv.

tr *tr* *tr* *retenez un peu.* Fl. Hautb. *p* Bon

Ob. M.D. Fl. Hautb. 1^{re} von *pp* Cor.

M.D. velle Cordes.

anime.

Hautb.

Fl.

Pist.

cresc.

Bou

Harm.

f Quat.Cors.
Pist.*ff* 3 *rit.*

Bass.

tutta la forza

TUTTI.

Timb.

Triang.
G. C. Sse*sec.*

WALZE

Mouv! de valse.

PIANO.

Fl.

p

Von

pp Alto.
ville

Hautb.
Cl.

pp

p

1^{re} von

Cl.
Bon
ville

p

2^{de} von
Alto.
ville

Harm.

1^{re} von

f

Quat.

tr

f Hautb.
Clar.

2^{de} von
Alto.

tr

dim.

Clar.
Bon
ville

pp

tr

pp 1^{re} von

Hautb.
Clar.
1^{re} Cor.

Quat.

Fl.
Hautb.

tr

tr

tr

Cors.

Pist. Triang.

pp

Bois.
Bon Cordes.

cantando.
Tromb.
Vlle

léger.

sf Harm.
Pist.

p

léger.

sf

p

léger.

sf

p

Timb.

léger.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*. Instrumentation labels include *Harm.*, *Pist.*, and *Timb.*

léger.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

TUTTI.



Third system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. Instrumentation labels include *Triang.* and *Tromb. G. Csse.*



Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A trill (*tr*) is marked above the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A trill (*tr*) is marked above the upper staff.



Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A trill (*tr*) is marked above the upper staff. The system concludes with a first ending bracket labeled *1^a* and a repeat sign.

2^a

Fl.
Hautb.
4^{te} Viol.

p

p Quat.

Bon Cor.
Clar.

Cuiv. ten.

Cuiv.

TUTTI

mf Triang.

G. C^{ss}



Harm.

*f*Quat.
Timb.Moins vite.
TUTTI

Pist.

*più rit.**ff*Triang.
G. C^{se}

a tempo.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the bass staff is marked *p* Harm. The last measure of the bass staff is marked Cuiv. and Triang. G. C^{se}.



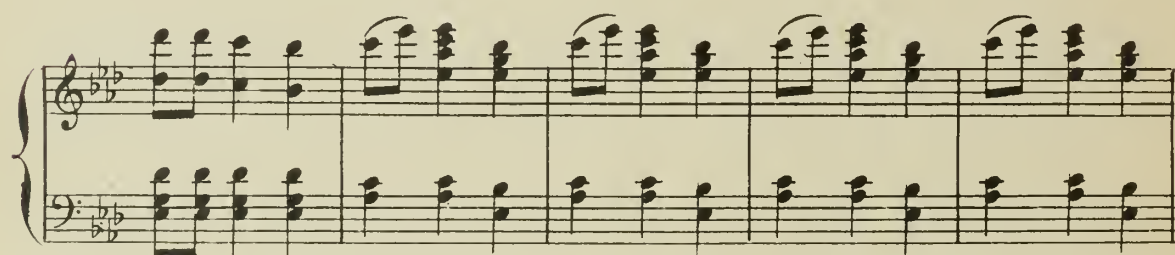
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the bass staff is marked Quat. The last measure of the bass staff is marked *ff* Triang. G. C^{se}. The word TUTTI. is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the bass staff is marked *ff* Triang. G. C^{se}.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the bass staff is marked *ff* Triang. G. C^{se}.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the bass staff is marked *ff* Triang. G. C^{se}.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is two flats. The first measure of the bass staff is marked *ff* Triang. G. C^{se}. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

GALOP

255

Allegro

PIANO

Timb.

Triang.
G. Csse

Bois.
Pist.

Cordes.

Harm.
1^{re} Ven

Cuiv.
Batt.

Quat.

Triang.
G. Csse

TUTTI

1^a

2^a

First system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts with labels **Harm.** and **1^{re} Viol.**. The lower staff contains percussion parts with labels **Pist.** and **p Quat.**. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts with labels **Cuiv.** and **Bati.**. The lower staff contains percussion parts. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts with labels **1^a** and **Bois. 2^a**. The lower staff contains percussion parts with labels **Pist.** and **Timb. Cordes.**. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts with labels **f anime.** and **ff**. The lower staff contains percussion parts with labels **B^{on} Cor.**, **Tromb. Basse.**, and **Batt.**. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts. The lower staff contains percussion parts. The key signature has one flat (B-flat).

Sixth system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts. The lower staff contains percussion parts with a **ff** dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

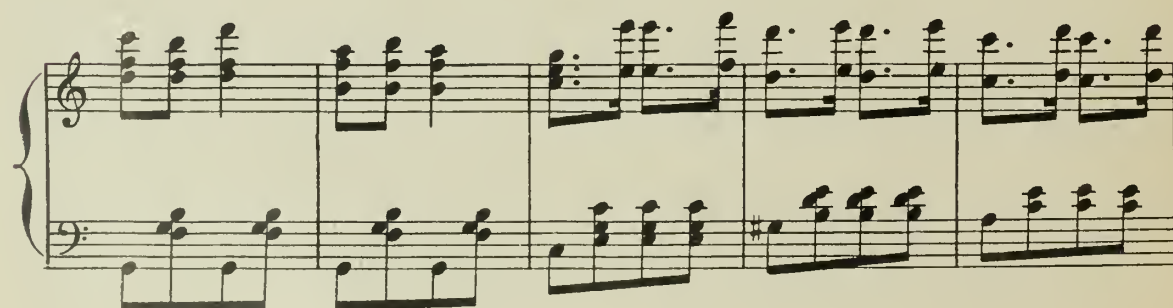
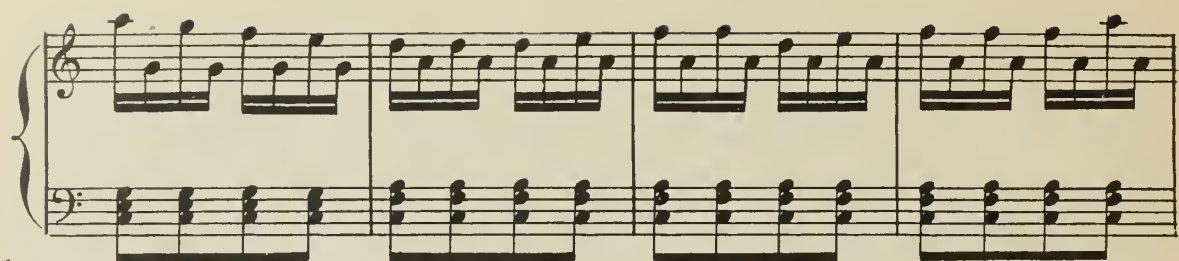
TUTTI.
8
f
Batt.

8

8

8
p Quat.
3^e Tromb. Cor.
Triang. Bon.
G. Csse

Hautb. *cre* - - - *scen* - - - *do.*
Timb.





Fin du 3^e Acte.

ORCH. COMPLET.
Cl. en La.
Cors en Mi-Si.
Pist. en La.

ACTE IV

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.*mf*

Quat.

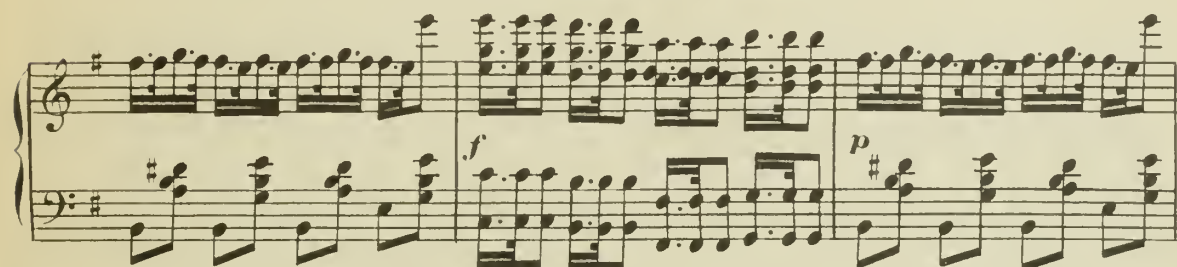
*mf**p*

rit.

Allegretto.

TUTTI

*legg.**più rit.**f**p*



très modéré.



Enchaînez.

CHOEUR INFERNAL.

All^o con fuoco.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

All^o con fuoco.

Gros.
Altos.
Bas. Timb.

Fl.
Hb.
Cl.

RIDEAU.

f

Vi - ve le vin! vi -

Vi

Vi

TUTTI.

-ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

-ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

-ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

di - ra - t'on! Vi - ve le vin! vi - ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu -

di - ra - t'on! Vi - ve Plu - ton!

di - ra - t'on! Vi - ve Plu - ton!

ton! Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

-por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

-por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

-por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

energico.

f Sa de-meu - re - ché - ri - e Se - ra no -

energico.

f Sa de-meu - re - ché - ri - e Se - ra no -

Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

-tre pa - tri - e, Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

-tre pa - tri - e, Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

-ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -

-ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -

-ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mis, c'est en en - fer; c'est en en - fer!" for the Soprano, "mis, c'est en en - fer; —" for the Alto, and "mis, c'est en en - fer; —" for the Bass. The piano part features a series of chords and a melodic line that begins with a forte (*ff*) dynamic.

mis, c'est en en - fer; c'est en en - fer!

mis, c'est en en - fer; — Si l'on com -

mis, c'est en en - fer; — Si l'on com -

Tromb.

ff

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Soprano, "prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —" for the Alto, and "prend la vi e, A - mis, c'est en en - fer," for the Bass. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines.

Si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —

prend la vi e, A - mis, c'est en en - fer,

Third system of the musical score. The lyrics conclude: "en en - fer, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Soprano, "A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Alto, and "A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Bass. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line that concludes the piece.

en en - fer, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

Vi - ve le vin! vi - ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu -

Vi - ve Plu - ton!

Vi - ve Plu - ton!

- ton! Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! Vi -

- Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on!

- Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on!

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:
Soprano: -ve le vin! vi - ve Plu-ton vi - ve vi-ve Plu-ton! et nar - gue
Alto: vi - - ve Plu-ton! et nar - gue
Bass: vi - - ve Plu-ton! et nar - gue
The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
Soprano: du qu'en di - ra - t'on! vi - ve le vin! vi -
Alto: du qu'en di - ra - t'on! vi - ve le vin! vi -
Bass: du qu'en di - ra - t'on! vi - ve le vin! vi -
The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

Third system of the musical score. It concludes the page with the following lyrics:
Soprano: - ve Plu-ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu-
Alto: - ve Plu-ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu-
Bass: - ve Plu-ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu-
The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

First system of the musical score, measures 1-5. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu - ton, vi -

Second system of the musical score, measures 6-10. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - ve le vin, vi - ve Plu - ton! vi - ve le. The final measure of each vocal staff is marked with a forte (ff) dynamic and a fermata.

Third system of the musical score, measures 11-15. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: vin! vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: di - ra - ton! vi - ve Plu - . The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long notes for the first part of the phrase and shorter notes for the second.

di - ra - ton! vi - ve Plu - .

di - ra - ton! vi - ve Plu - .

di - ra - ton! vi - ve Plu - .

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: ton! The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long notes for the first part of the phrase and shorter notes for the second.

ton!

ton!

ton!

Piano and orchestra. The tempo is Moderato. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The orchestra includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Piano (Pist.), and Trombone (Trom.).

Moderato.

Ob.
Cl.

p
Pist.

Trom.

CUPIDON.

Al_lons, ma belle bac - chan - te,

Quat. *v^{ns}* *p*

Mor - tel - le ému - le de Vé - nus,

f Cordes Ob. B^{ns} *isse*

rall.

Chan-te-nous de ta voix char-man-te, Chan-te-nous ton hymne à Bacchus!

Quat. *rall.*

Large.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Chan-te chan - te, bel - le bac-chan - te, chan-te-nous ton hymne à — Bac -

Chan-te chan - te, bel - le bac-chan - te, chan - te-nous ton hymne à — Bac -

Chan-te chan - te, bel - le bac-chan - te, chan - te-nous ton hymne à — Bac -

Ob. Cl. **Large.** *B^{ns}* **TUTTI**

Tromb. (Enchainez)

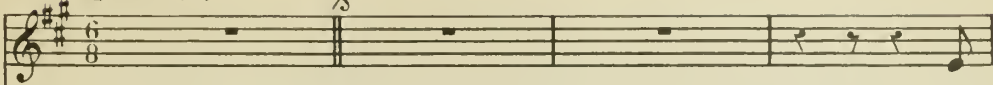
MÊME ORCH.
Cl. en LA.
Cors en MI-LA.
Pist. en LA.

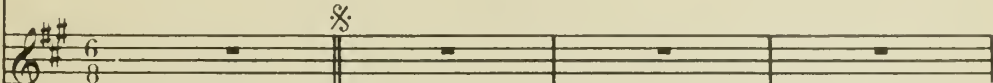
N° 27.

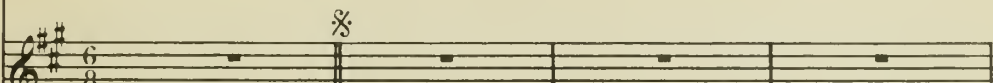
273

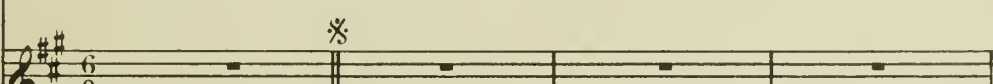
HYMNE À BACCHUS.

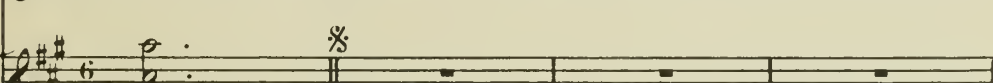

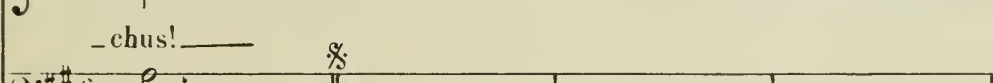
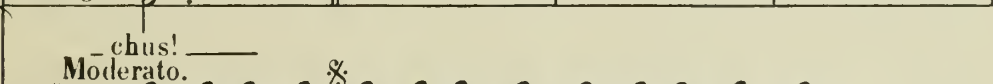
Moderato. %

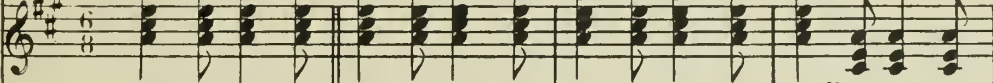
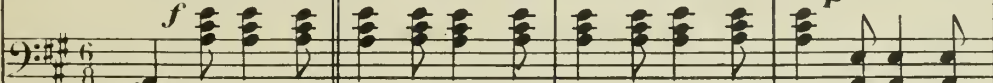
EURYDICE. 

DIANE. 

CUPIDON. 

VÉNUS. 

CHŒUR. 




PIANO. 


E. 

vu le Dieu Bac_chus sur sa ro_che fer - ti - le
-sez, leur di_sait - il, les tristesses mo - ro - ses,

Cors. 
Bns 

Pist. 
Tromb. 

Batt. 

E.

Don_nant à ses su _ jets _____ ses joyeuses le _ çons; _____
 Lais _ sez les noirs sou _ cis _____ aux profanes hu _ mains, _____

Cuivre.

E.

Le Faune aupied de chè _ vre et la nymphe do _ ci _
 Et vous, cou _ ron _ nez - vous _____ des pampres et des ro _

E.

- le, _____ Ré_pétaient ses chansons!
 - ses _____ Qui tombent de mes mains!

DIANE et les DÉESSES artistes 1^{re} SOPRANI.

Ré_pétaient ses chansons!
 Qui tombent de mes mains!

CUPIDON et les DÉESSES artistes 2^e SOPRANI.

Ré_pétaient ses chan _
 Qui tombent de mes

Cuivre. suivez.

E. *f* *p*
E - vo - é! E - vo - é! E - vo - é! Bac - chus m'ins -

D. *f*
E - vo - é! E - vo - é! Bacchus m'ins -

C. *f* *p*
- sons, mains! E - vo - é! E - vo - é! Bacchus m'ins -

V. *p*
Bacchus m'ins -

SOPRANI.

pp
E - vo - é! E - vo - é! Bacchus m'ins -

TENORS.

pp
E - vo - é! E - vo - é! Bacchus m'ins -

BASSES.

pp
E - vo - é! E - vo - é! Bacchus m'ins -

Cors et V^{ns}
TUTTI. f *suivez* *p TUTTI. pp*

rall. a tempo.

E. *- pi - re, E - vo - é! je sens en moi, E - vo - é! son saint dé - li - re, E - vo -*

D. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

C. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

V. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,

- pi - re. je sens en moi son saint dé - li - re,

- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,

rall. a tempo. rall.

E. *f*
_ é, Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -

D. *f*
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -

C. *f*
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -

V. *f*
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -

f
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!

f
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!

f
Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!

sempre. 8-----
f

E. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bac_chus est roi! Bacchus est roi!*

O. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bac_chus est roi! Bacchus est roi!*

C. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bac_chus est roi! Bacchus est roi!*

V. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bac_chus est roi! Bacchus est roi!*

Bacchus est roi! est roi!

Bacchus est roi! est roi!

8 *Bacchus est roi! est roi! Più vivo.*

ORCH: COMPLET.
Cl. en LA.
Cor^s en RÉ-LA.
Pist. en LA.

N° 28.

279

MENUET ET GALOP INFÉRNAL.

RÉP: C'est la loge infernale.

DIANE
et les
DÉESSES

Allegretto.

JUPITER.

SOPRANI.

CHŒUR
GÉNÉRAL.

TENORS.

BASSES.

Allegretto.

ENTRÉE DU BALLET.

PIANO.

p

Mod^{to} quasi Andante.

JUPITER.

f TUTTI.

Main te nant je

p Quat.

J. veux, moi? qui suis mince et flu - et, Comme au temps du grand roi, dan -

p Fl. Ob.

J. ser un me_nu - et.

f TUTTI.

DIANE.

Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL.

SOP.

TEN.

Ah! ah

BAS.

Ah! ah

pp

28

D.

Ah! Ah!

Ob.
Cl.

Cl.
B \flat

DÉESSES ARTISTES.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ob. Cl.

p Cors.

Quat.

pp la la la la

pp la la la la

pp la la la la

f TUTTI.

Cors.
Alto.
Buis.

pp

DÉESSES ARTISTES et SOPRANI.

pp

Le Menu et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

pp TÉNORS.

Le Menu et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

pp BASSES.

Le Menu et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

Quat.

p

accomp^t ad libitum.

Timb.

f Comme il tend d'un air co-quet Le jarret, Comme il s'élance en ca - den -

f Comme il tend d'un air co-quet Le jarret, Comme il s'élance en ca - den -

f Comme il tend d'un air co-quet Le jar-ret, Comme il s'élance en ca - den -

8-----

f TUTTI Obligé.

p - ce! Le Menu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Ju-pin -

p - ce! Le Menu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Ju-pin -

p - ce! la la la la la Le Menu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Ju-pin -

8---, Quat. ad libitum.

p ad libitum.

D. A. *mf*
le dan - se. Terpsichore dans ses pas N'a pas plus d'ap - pas; —

le dan - se.

pp
le dan - se. Ter - psi - cho - - re dans ses pas —

pp
le dan - se. Ter - psi - cho - - re dans ses pas —

Ob.
Cl.
Cors.
Quat.
B^{us}

D. A. *1^a* *2^a*
Ter - psi - cho - re dans ses pas N'a pas plus d'ap - pas! pas!

Ter - psi - cho - re N'a pas plus d'ap - pas! pas!

— la la la la la la la la la la la la la la la la la!

1^a *2^a*

DÉESSES et SOPRANI.

pp

Le Me-nu-et n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le dan -

pp

Le Me-nu-et n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le ' dan -

pp

Le Me-nu-et n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le dan -

Quat.

ff

- se. Le Me-nu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

ff

- se. Le Me-nu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

ff

- se. Le Me-nu-et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

TUTTI.

ff

ff

lorsque Jupin le dan se.

TUTTI. *rit.*

All^o

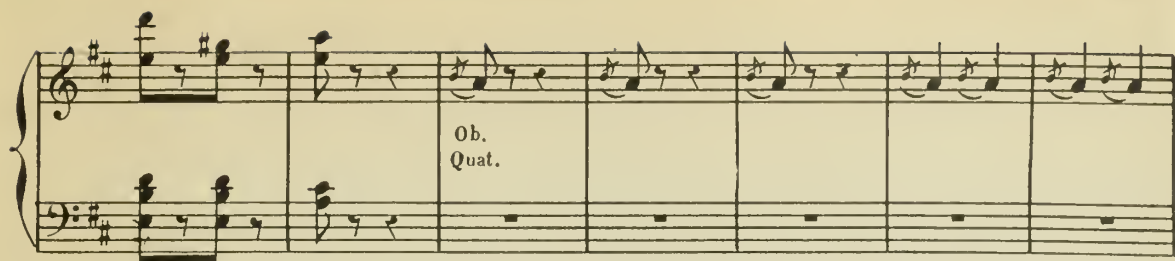
Fl. Ob.
Cl. 8^a Ba
B^{os}

Quat. Harm.

Fl. Ob.
Cl. B^{os}

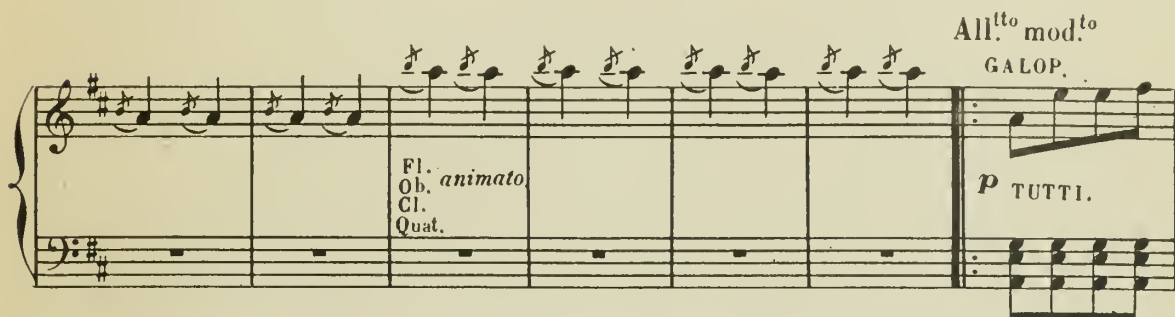
Quat. Harm.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 286. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics 'lorsque Jupin le dan se.' The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Below the vocal staves is a piano accompaniment section. The first system of the piano part is marked 'TUTTI. rit.' and consists of two staves with dense chordal textures. The second system is marked 'All^o' and includes parts for Flute/Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The third system is marked 'Quat. Harm.' and features a quartet of horns. The fourth system also includes parts for Flute/Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon, along with a quartet of horns. The score is written in a formal, classical style with clear notation and dynamic markings.



Ob.
Quat.

This system shows the first staff of music in G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has some chords and rests. The woodwind part for Oboe and Quartet is indicated by the text 'Ob. Quat.'.



All.^{to} mod.^{to}
GALOP.
p TUTTI.

Fl. *animato*
Ob.
Cl.
Quat.

This system continues the melody and introduces a woodwind part for Flute, Oboe, Clarinet, and Quartet. The tempo and mood change to 'All.^{to} mod.^{to} GALOP.'. The dynamic is marked 'p' (piano) and 'TUTTI.'.



This system continues the melody and bass line. The woodwind part is not present in this system.



1^a 2^a *ff*

This system features first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).



1^a 2^a

This system continues the first and second endings, marked '1^a' and '2^a'.



ARTISTES et CHOEUR à l'unisson.

Ce bal _____ est o - ri - gi - nal, D'un ga-lop in-fer-nal Don -
Orchestre militaire sur le théâtre

ORCHESTRE.

- nous tous le si - gnal, Vi - ve le ga-lop in-fer - nal! _____ Donnons le si - gnal d'un

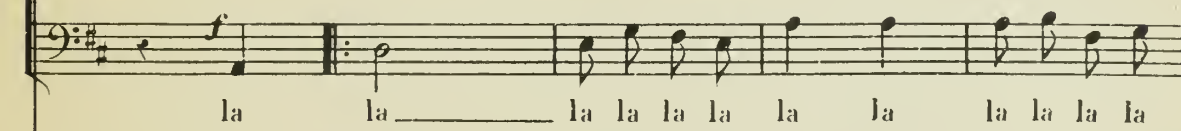
ga-lop in-fer - nal! A - mis, vi-ve le bal! vi-ve le bal! le bal!

1^a 2^a

TUTTI.



CHOEUR GÉNÉRAL.



First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The vocal lines feature a melody of eighth and quarter notes, with lyrics 'la' written below. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines maintain the melodic pattern with 'la' lyrics. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps and naturals) and continues the harmonic support.

Third system of musical notation. This system features a different texture. The vocal staves have long horizontal lines, indicating sustained notes or rests. The piano accompaniment is more active, featuring chords and moving lines in both the right and left hands, concluding the piece with a final chord.

MÉLODRAME.

Mod^{to} quasi And^{to}

RÉP. qui pourrait bien gêner Orphée.

ORPHÉE. Violon solo dans la coulisse.

PIANO.

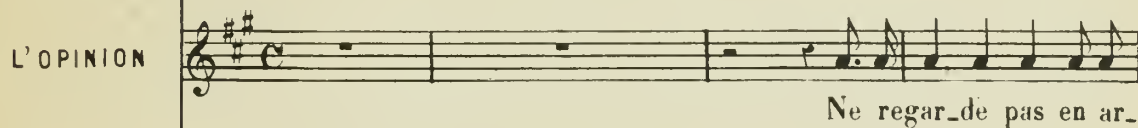
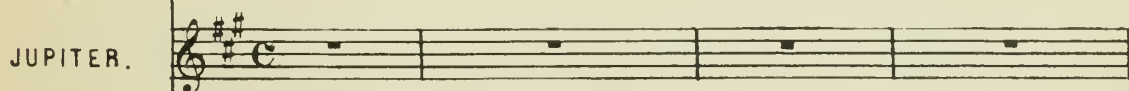
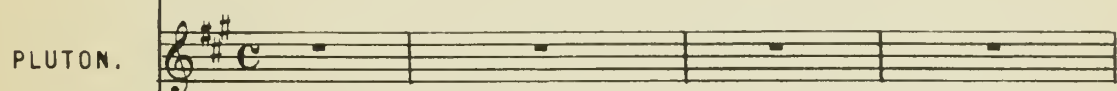
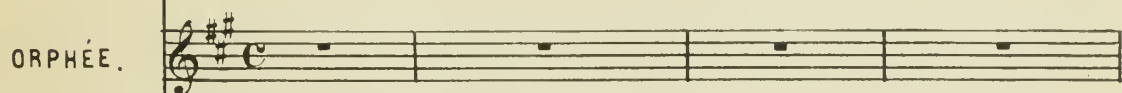
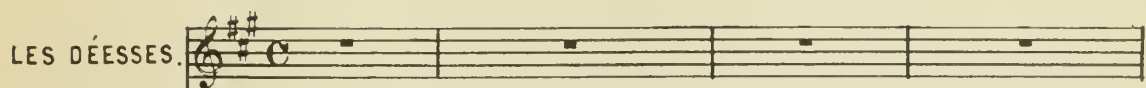
Quat.

The musical score is written for Piano and Violon solo. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Mod^{to} quasi And^{to}'. The Piano part is marked 'PIANO.' and 'Quat.'. The Violon solo part is marked 'ORPHÉE. Violon solo dans la coulisse.'. The second system continues the piece. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence. The notation includes treble and bass staves for the Piano, and a single staff for the Violon solo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ORCH: COMP:
Cl: LA.
Cors LA-MI.
Pist: LA.

N° 50.
FINAL.

RÉP: J'ai dit:
Dieu vous bénisse!



DIANE, CUP:, VÉNUS, JUNON, MIN: et les DÉESSES.

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

nous attend tous les deux.

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Bassons.

-tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

les
0.

_ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

JUP:
Sur sa curio-si-

_ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

_ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

_ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

Fl.
Ob.
poco animato.

J.

-té, Aurais-je donc en vain comp-té?

L'OP.

Nous triom-phons! ah! quel - le

Viol.
pp

J.

Il ne se tour - ne

l'o.

joie! ah! quel - le joie!

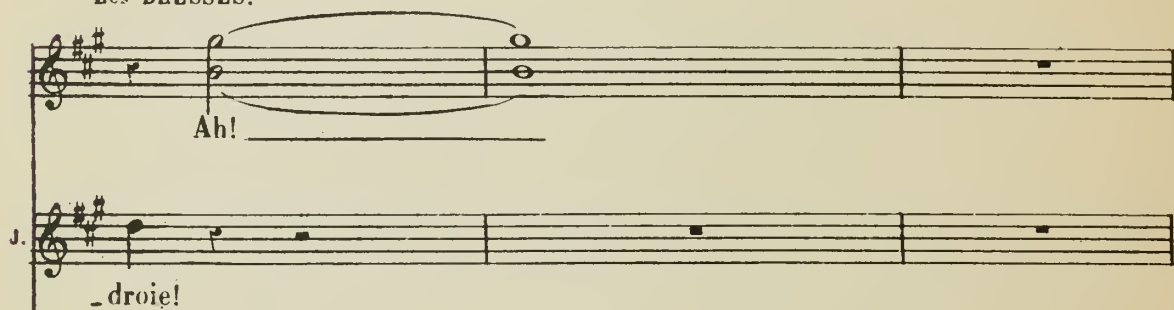
Cors. Pressez beaucoup.

Bassons.

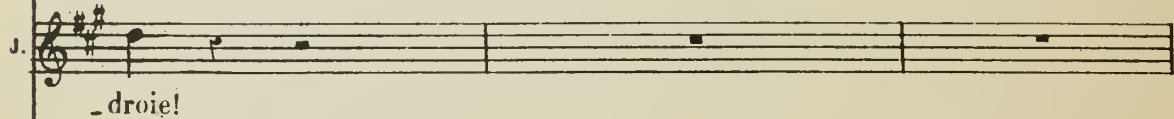
J. 

pas, tant pis, tant pis! je le fou-

Les DÉESSES.



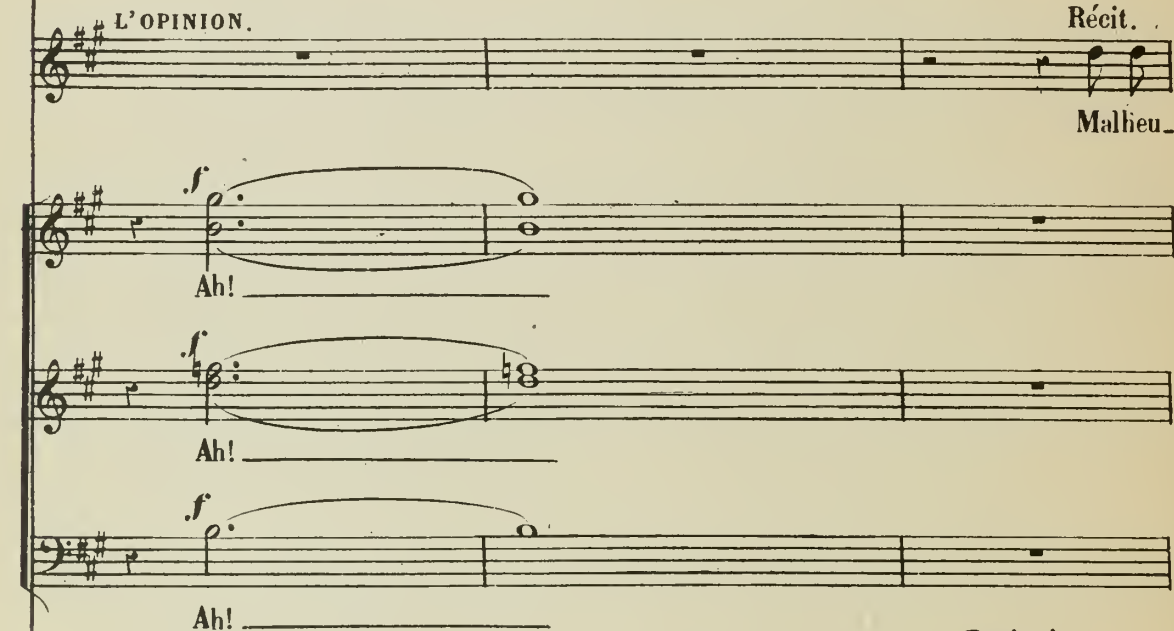
Ah!

J. 

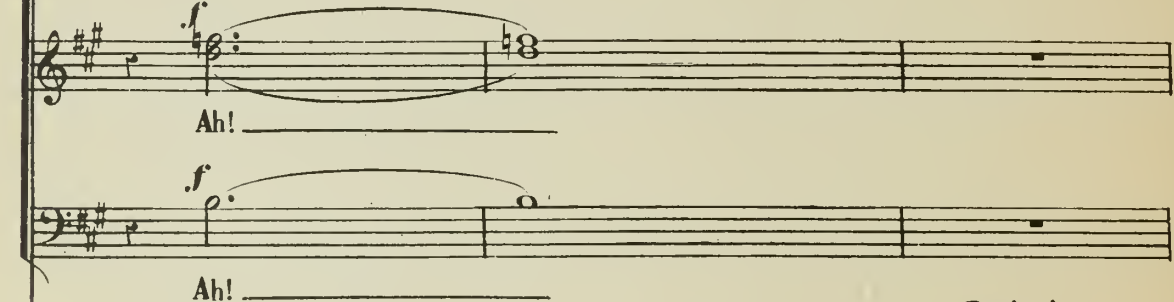
-droie!

L'OPINION.

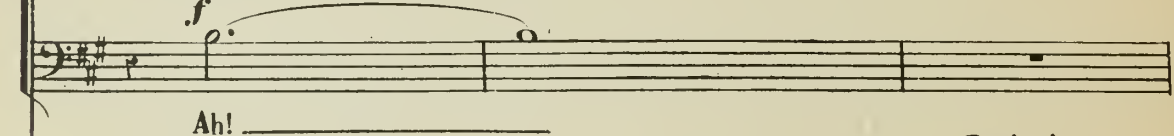
Récit.



Ah!



Ah!



Ah!

Recitativo.



ff

p

ORPHÉE. Récit.

Un mouvement in_vo_lon_tai re!

PLUTON

_reux! que viens-tu de fai_re? Tu l'as per-

Tempo.

_due et pour ja_mais! El_le me res_te donc? _____

un poco animato.

JUPITER.

Pas plus qu'à moi! Non, car j'en fais u_ne Bac_

Comment?

Allegro.

Les DÉESSES. *f*
U - ne Bac - chan - te!

ORPHÉE. *f*
U - ne Bac - chan - te!

PLUTON. *f*
U - ne Bac - chan - te!

L'OPINION. *f*
U - ne Bac - chan - te!

- chan - te

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

Allegro.

EURYDICE.
Ah! ah! ah! Bac.

1^o. Tempo.

E. *chus.* Mon â - me lé - gè - re, Qui n'a pu se fai - re

p

E. Au bonheur sur terre, *rit.* Aspire à toi, di - vin Bac - chus! *Tempo..* Reçois la prê - *Tempo.*

rit.

E. - tres - se, Dont la voix sans ces - se Veut chanter, l'i - vresse A tes é -

E. - lus!

Artistes et Chœur à l'unisson.

f la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

f

f

f

f

This system contains the third system of the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) above the first vocal staff, *f* above the second vocal staff, *f* above the third vocal staff, and *f* above the piano staff. The vocal lines have lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

RIDEAU.

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing a series of 'la' notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vivace.

ff

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It includes a tempo marking 'Vivace.' and a dynamic marking '*ff*'. The piano part consists of two staves (Treble and Bass) with a lively, rhythmic melody in the right hand and supporting chords in the left hand.



Utah Bookbinding Co SLC, UT 11/1/05 202

All library items are subject to recall at any time.

[illegible]

Brigham Young University

